



**Comisia cultură, educație,
cercetare, tineret, sport și mass-media**

RAPORT

**la proiectul de lege
pentru modificarea Legii nr. 1421/2002 cu privire la teatre,
circuri și organizații concertistice
(nr. 167 din 29.05. 2024)**

Lectura II-a

Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport, și mass-media, în conformitate cu prevederile art. 27 din Regulamentul Parlamentului, aprobat prin Legea nr.797-XIII din 02.04.1996 a examinat proiectul de lege **nr.167 din 29.05.2024 pentru modificarea Legii nr. 1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice** pentru lectura a II-a și comunică următoarele.

Proiectul de lege a fost examinat în primă lectură în cadrul ședinței plenare din 13 iunie 2024 și a fost definitivat în conformitate cu obiecțiile și propunerile înaintate. Amendamentele deputaților, obiecțiile, propunerile din avizele comisiilor permanente, precum și cele ale Direcției generale juridice au fost luate în considerare pentru îmbunătățirea proiectului de lege și aprobarea acestuia.

Astfel, în scopul clarificării legislației pentru teatre, circuri și organizații concertistice, proiectul stabilește crearea unui cadru legal pentru activitatea economico-financiară a acestora, precum și a unui sistem de protecție socială a personalului din domeniu.

Teatrele, circurile și organizațiile concertistice se vor constitui de autoritățile administrației publice centrale sau locale de nivelul întâi, al doilea și de nivel special, în calitate de entități distincte cu statut de persoană juridică de drept public sau privat, sau pot fi subdiviziuni structurale interne în cadrul fondatorului. Referitor la categoriile acestor organizații de cultură, ele vor fi atribuite în funcție de importanță, valoare artistică, acoperire teritorială și vor fi naționale, municipale, regionale sau locale.

Atribuirea categoriilor se va realiza prin hotărâre de Guvern (categorie națională), la propunerea Ministerului Culturii și a deciziilor autorităților administrației publice locale de nivelul întâi, al doilea sau de nivel special în a căror

rază teritorială se află. Totodată, acestea vor fi obligate să indice în denumirea lor categoria respectivă.

De asemenea, proiectul vine cu modificări semnificative referitor la desemnarea, activitatea și responsabilitatea conducerii organizațiilor de cultură de drept public.

Măsurile operate vin să responsabilizeze în mare parte activitatea managerilor organizațiilor de cultură, să crească nivelul artistic al produsului cultural și să contribuie la eficacitatea administrării activității culturale la nivel național.

Propunerile și obiecțiile prezentate se regăsesc în sinteza amendamentelor, propunerilor și obiecțiilor, precum și în varianta redactată a proiectului, care constituie o parte componentă a prezentului raport.

Urmare a discuțiilor în cadrul examinării proiectului, Comisia, cu votul majorității membrilor aleși, a propus proiectul de lege **nr. 167 din 29.05.2024** spre examinare și adoptare în plenul Parlamentului în lectura a II-a.

Președintele Comisiei

Liliana NICOLAESCU-ONOFREI

Digitally signed by Nicolaescu-Onofrei Liliana
Date: 2024.07.17 14:34:47 EEST
Reason: MoldSign Signature
Location: Moldova



*Executor: M.Topala, tel:022820547
E-mail: mihaela.topala@parlament.md*

L E G E

pentru modificarea Legii nr. 1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice

Parlamentul adoptă prezenta lege organică.

Art. I. – Legea nr. 1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2002, nr. 174–176, art. 1331), cu modificările ulterioare, se modifică după cum urmează:

1. Articolul 1 va avea următorul cuprins:

„**Articolul 1.** Obiectul de reglementare

Prezenta lege reglementează activitatea teatral-concertistică, forma organizatorică de desfășurare a activității teatral-concertistice, modul de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare și administrare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, coordonarea activității acestor organizații de cultură, precum și raporturile juridice ce decurg din activitatea acestora.”

2. Articolul 2:

la litera a), după cuvintele „culturii teatrale” se introduc cuvintele „și concertistice”;

la litera b), cuvintele „la arta lor” se substituie cu cuvintele „publicului la spectacole și concerte”;

articolul se completează cu litera b¹) cu următorul cuprins:

„b¹) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artei spectacolului, susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private și civice în vederea diversificării și dezvoltării artei spectacolului și a cooperării cu sectorul cultural independent;”

literele c) și f) vor avea următorul cuprins:

„c) asigurarea garanțiilor legale pentru păstrarea sistemului organizațiilor de cultură și al instituțiilor de învățământ de specialitate, precum și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de organizații și instituții, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;”

„f) crearea unui cadru legal pentru activitatea economico-financiară a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, precum și a unui sistem de protecție socială a personalului din domeniu.”

3. Articolul 3:

se completează la început cu două noțiuni noi cu următorul cuprins:

„*activitate teatral-concertistică* – ansamblu de activități managerial-artistice, de instruire, impresariat, economice, științifice, tehnice și logistice concretizate în proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți;

organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică (în continuare și *organizație de cultură*) – teatru, circ, organizație concertistică, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;”

la noțiunile „teatru” și „circ”, cuvintele „instituție publică de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizație de cultură”;

noțiunea „organizație concertistică” va avea următorul cuprins:

„*organizație concertistică* – organizație de cultură, de artă muzicală și de alte genuri artistice, care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării în fața publicului a spectacolelor muzicale, a programelor de concert, precum și în vederea desfășurării unor alte activități culturale de masă, de asemenea desfășoară activități de management și impresariat artistic, acționând în numele și pe seama unei alte organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică sau, după caz, a unui om de creație ori artist în vederea identificării posibilităților de exploatare a unei opere artistice, a unei producții sau prestații artistice;”

articolul se completează cu două noțiuni noi cu următorul cuprins:

„*proiect managerial* – ansamblu de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează obiectivele specifice misiunii organizației de cultură și prin care aceasta răspunde nevoilor

culturale ale comunității, oferind soluții concrete pentru atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor propuse;

contract de management – contract dintre fondator și directorul organizației de cultură/persoana învingătoare a concursului pentru funcția de director, încheiat pe durată determinată, conform legislației muncii, prin care se încredințează managementul organizației de cultură în conformitate cu prevederile prezentei legi.”

4. Articolul 4:

la alineatul (2) partea introductivă, cuvintele „instituțiilor de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică”;

la alineatul (3), cuvintele „în vigoare” se exclud;

alineatul (4) va avea următorul cuprins:

„(4) Autoritățile administrației publice centrale, locale de nivelul întâi și al doilea, precum și cele de nivel special poartă răspundere în conformitate cu prevederile legislației civile pentru obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților administrației publice fondatoare.”

5. La articolul 5, alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) Guvernul, autoritățile administrației publice centrale, locale de nivelul întâi și al doilea, precum și cele de nivel special pot da dispoziții referitoare la activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice numai în limita competenței lor stabilite de legislație.”

6. La articolul 6 alineatul (3), cuvintele „instituțiile de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiile de cultură”.

7. La articolul 7:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„(1) După forma de organizare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice pot fi entități distincte cu statut de persoană juridică sau subdiviziuni structurale interne în cadrul fondatorului.”

articolul se completează cu alineatele (1¹)–(1⁴) cu următorul cuprins:

„(1¹) După forma de constituire, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt:

- a) de drept public;
- b) de drept privat.

(1²) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public sunt constituite de autoritățile administrației publice centrale sau locale de nivelul întâi, al doilea și de nivel special în conformitate cu prevederile prezentei legi, au statut de persoană juridică și funcționează sub formă de instituții publice.

(1³) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt constituite de persoane juridice de drept privat sau de persoane fizice în conformitate cu prevederile legislației.

(1⁴) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice instituționale nu au statut de persoană juridică și nu se supun prevederilor cu privire la forma juridică de desfășurare a activității. Se consideră teatre, circuri și organizații concertistice instituționale cele care activează sub forma unor subdiviziuni structurale interne ale fondatorului.”

alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică cu statut de persoană juridică își desfășoară activitatea în conformitate cu statutul aprobat de fondator și cu legislația. Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică fără statut de persoană juridică își desfășoară activitatea în conformitate cu regulamentul propriu de organizare și funcționare aprobat de fondator.”

8. Articolul 8:

alineatul (1):

la litera a), textul „statutul,” se exclude;

literele c) și d) vor avea următorul cuprins:

„c) să încheie contracte de creație, contracte de autor, precum și alte tipuri de contracte conform legislației muncii și civile, să elaboreze programul lor economic;
d) să își stabilească structura organizatorică;”

la litera f), cuvântul „arendă” se substituie cu cuvântul „locațiune”, iar cuvintele „în vigoare” se exclud;

la litera h), cuvintele „în vigoare” se exclud;

la litera j), cuvintele „în vigoare” se exclud, iar cuvintele „instituții de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică”;

la litera k), cuvintele „în vigoare” se exclud;

alineatul (3) va avea următorul cuprins:

„(3) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice instituționale sunt stabilite prin regulamentul aprobat de fondatorul lor.”

9. Denumirea capitolului II va avea următorul cuprins:

**„Capitolul II
SISTEMUL ORGANIZAȚIILOR DE CULTURĂ CE DESFĂȘOARĂ
ACTIVITATE TEATRAL-CONCERTISTICĂ.
CONSTITUIREA, REORGANIZAREA ȘI DIZOLVAREA LOR”.**

10. Articolele 9 și 10 vor avea următorul cuprins:

„**Articolul 9.** Sistemul organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică

(1) În funcție de importanță, de valoarea artistică, de acoperirea teritorială, de nivelul de creativitate și de dotarea tehnico-materială, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie:

- a) națională;
- b) municipală;
- c) regională;
- d) locală.

(2) Criteriile de atribuire a categoriilor pentru organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se stabilesc prin hotărâre de Guvern.

(3) Atribuirea categoriilor prevăzute la alin. (1) organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se realizează după cum urmează:

a) categoria națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;

b) categoriile municipală, regională și locală se atribuie prin decizie a autorităților administrației publice locale de nivelul întâi, al doilea sau de nivel special în a căror rază teritorială se află teatrul, ciroul sau organizația concertistică, la propunerea autorității administrației publice locale respective sau la solicitarea organizației de cultură vizate.

(4) Teatrele, cirourile și organizațiile concertistice cărora le-a fost atribuită una dintre categoriile prevăzute la alin. (1) sunt obligate să indice în denumirea lor categoria respectivă.

Articolul 10. Modalitatea de constituire a teatrelor, cirourilor și organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, cirourile și organizațiile concertistice de drept public se constituie prin:

- a) hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;
- b) decizie a autorităților administrației publice locale de nivelul întâi, al doilea sau de nivel special, cu notificarea Ministerului Culturii.

(2) Prevederile alin. (1) se aplică în mod corespunzător și în cazul reorganizării organizațiilor de cultură de drept public ce desfășoară activitate teatral-concertistică.

(3) Teatrele, cirourile și organizațiile concertistice de drept privat se constituie prin decizie a fondatorului/fondatorilor, în corespundere cu legislația ce reglementează forma juridică de organizare selectată de fondator/fondatori.”

11. Articolul 11 se abrogă.

12. La articolul 12:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„(1) Înregistrarea de stat a teatrelor, cirourilor și organizațiilor concertistice se efectuează de către Agenția Servicii Publice conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.”

articolul se completează cu alineatul (1¹) cu următorul cuprins:

„(1¹) După înregistrarea de stat, teatrele, cirourile și organizațiile concertistice sunt obligate să se înregistreze, în termen de 30 de zile, în Registrul de stat al organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică, instituit în

conformitate cu Legea nr. 71/2007 cu privire la registre și ținut de Ministerul Culturii. Regulele ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.”

la alineatul (3), cuvintele „instituțiilor de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică”;

alineatul (5):

la litera a), după cuvântul „depunere” se introduce cuvântul „fizică”;

litera c) va avea următorul cuprins:

„c) printr-un document electronic semnat cu semnătură electronică calificată.”

la alineatul (6), cuvintele „înscrisului în formă electronică” se substituie cu cuvintele „documentului electronic”;

la alineatul (7), cuvintele „instituțiilor de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică”.

13. La articolul 13, alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins:

„(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează în conformitate cu legislația civilă și se înregistrează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de reorganizare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.”

14. Articolul 14 va avea următorul cuprins:

„Articolul 14. Dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Dizolvarea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice duce la încetarea activității acestuia/acesteia fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane juridice sau fizice. Dizolvarea se efectuează în conformitate cu legislația civilă și cu respectarea procedurii de notificare stabilite la alin. (2)–(4). Înregistrarea dizolvării se efectuează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali. La dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice de drept public sunt aplicabile și prevederile Legii nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de dizolvare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.

(3) În notificarea privind dizolvarea se indică:

- a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) cauzele și termenul dizolvării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

(4) În termen de 30 de zile de la data adoptării deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice, fondatorul va fi notifica Ministerul Culturii, cu prezentarea unei copii a deciziei de radiere.

(5) Dizolvarea unui teatru, circ instituțional sau a unei organizații concertistice instituționale se efectuează conform legislației civile și cu respectarea prevederilor prezentului articol, fără prezentarea deciziei de radiere indicate la alin. (4).”

15. Articolul 15:

la alineatul (3), cuvintele „de stat” se substituie cu cuvintele „de drept public”;

la alineatul (4), cuvintele „consumului de mijloace” se substituie cu cuvintele „utilizării mijloacelor”;

alineatul (5) va avea următorul cuprins:

„(5) Relațiile teatrului, ciroului și ale organizației concertistice cu autorii de opere artistice – proprietate intelectuală a lor – care sunt create pentru aceste organizații de cultură se reglementează prin contracte individuale de muncă sau alte tipuri de contracte în conformitate cu legislația.”

la alineatul (6), cuvântul „lor” se substituie cu cuvintele „autorului de operă”;

la alineatul (7), după textul „s-a schimbat” se introduce textul „, , fără acordul său,”;

alineatul (8) se abrogă.

16. În denumirea capitolului III, cuvintele „DE STAT” se exclud.

17. Articolul 16:

în denumirea articolului, cuvintele „de stat” se substituie cu cuvintele „de drept public”;

la alineatul (1):

în partea introductivă, cuvintele „de stat” se substituie cu cuvintele „de drept public”;

litera b) se abrogă;

la alineatul (2), cuvintele „de stat” se substituie cu cuvintele „de drept public”.

18. Articolul 18 va avea următorul cuprins:

„Articolul 18. Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept privat

Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt finanțate din mijloacele fondatorilor conform legislației.”

19. La articolul 19:

litera a) se completează cu textul „prin organizarea concursurilor publice”;

litera b) va avea următorul cuprins:

„b) prezentarea către Guvern a propunerilor de constituire, finanțare, reorganizare sau dizolvare a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator, precum și monitorizarea activității acestora;”

la litera c), cuvintele „de stat și nestatale” se exclud;

la litera d), cuvântul „statutului” se substituie cu cuvântul „categoriei”;

litera h) va avea următorul cuprins:

„h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management, a directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care are calitatea de fondator, precum și destituirea acestuia;”

articolul se completează cu litera h¹) cu următorul cuprins:

„h¹) coordonarea numirii în funcție a directorului artistic, a directorului economic și a directorilor adjuncți ai teatrului, ciroului sau organizației concertistice în care are calitatea de fondator, în funcție de necesitățile organizației de cultură, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;”

litera i) se abrogă;

litera j) va avea următorul cuprins:

„j) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator;”

la litera k), după cuvântul „concertistică” se introduc cuvintele „în care are calitatea de fondator”.

20. Articolul 20:

în denumirea articolului și în partea introductivă, cuvintele „publice ale unităților teritoriale autonome” se substituie cu cuvintele „administrației publice locale de nivel special”;

la litera a), cuvântul „crearea” se substituie cu cuvântul „constituirea”;

literele b) și d) vor avea următorul cuprins:

„b) reorganizarea sau dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;”

„d) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management, a directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care au calitatea de fondator, precum și destituirea acestuia, de comun acord cu Ministerul Culturii;”

articolul se completează cu litera d¹) cu următorul cuprins:

„d¹) coordonarea numirii în funcție a directorului artistic, a directorului economic și a directorilor adjuncți ai teatrului, ciroului sau organizației concertistice în care au calitatea de fondator, în funcție de necesitățile organizației de cultură, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;”

la litera e), după cuvintele „organizațiilor concertistice” se introduc cuvintele „în care au calitatea de fondator”;

litera f) va avea următorul cuprins:

„f) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;”

la litera g), după cuvintele „organizația concertistică” se introduc cuvintele „în care au calitatea de fondator”.

21. La articolul 21:

denumirea articolului și partea introductivă vor avea următorul cuprins:

„**Articolul 21.** Atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivelul întâi și al doilea privind activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

În atribuțiile autorităților administrației publice locale de nivelul întâi și al doilea privind activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice intră:”;

la litera a), cuvântul „crearea” se substituie cu cuvântul „constituirea”, iar cuvântul „municipale” se exclude;

la litera b), cuvintele „care activează pe teritoriul municipiului” se substituie cu cuvintele „în care au calitatea de fondator”;

literele c) și e) vor avea următorul cuprins:

„c) reorganizarea și dizolvarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;”

„e) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management, a directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care au calitatea de fondator, precum și destituirea acestuia, de comun acord cu Ministerul Culturii;”

articolul se completează cu litera e¹) cu următorul cuprins:

„e¹) coordonarea numirii în funcție a directorului artistic, a directorului economic și a directorilor adjuncți ai teatrului, ciroului sau organizației concertistice

în care au calitatea de fondator, în funcție de necesitățile organizației de cultură, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;”

litera g) va avea următorul cuprins:

„g) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal ale teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator;”

la litera h), după cuvintele „organizațiile concertistice” se introduc cuvintele „în care au calitatea de fondator”.

22. Articolul 22:

în denumirea articolului și la alineatul (1), cuvântul „naționale” se substituie cu cuvintele „de drept public”;

alineatele (2) și (3) vor avea următorul cuprins:

„(2) Modalitatea de numire a personalului de conducere al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice de drept public, precum și împuternicirile acestuia se stabilesc în Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3) Directorul teatrului, circurii sau al organizației concertistice de drept public este desemnat de către fondator prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management și destituit de către fondator în cazul nerespectării clauzelor contractului. Directorul este destituit (eliberat din funcție) în temeiul și conform legislației muncii.”

articolul se completează cu alineatele (3¹)–(3³) cu următorul cuprins:

„(3¹) În cadrul concursului, candidații la funcția de director vor prezenta obligatoriu proiectul managerial pentru o perioadă de 5 ani, precum și alte acte conform Regulamentului teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3²) Activitatea directorului desemnat prin concurs se evaluează anual, în baza proiectului managerial prezentat în cadrul concursului. Dacă la evaluare se constată nerealizarea proiectului managerial, aceasta va servi drept temei de eliberare din funcție a directorului. Evaluarea se efectuează de o comisie constituită de fondator în baza Regulamentului de evaluare a proiectelor manageriale, aprobat prin ordinul ministrului culturii.

(3³) Directorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice nu poate fi eliberat din funcție pe motiv de neîndeplinire a proiectului managerial dacă neîndeplinirea este cauzată de acțiunile sau inacțiunile fondatorului.”

alineatul (4) se abrogă;

articolul se completează cu alineatele (5)–(7) cu următorul cuprins:

„(5) Fiecare teatru, circ și organizație concertistică de drept public își constituie un consiliu artistic.

(6) Consiliul artistic al teatrului, ciroului sau organizației concertistice este format din cel puțin 7 membri și participă cu drept de vot consultativ la administrarea organizației de cultură. Membrii consiliului sunt confirmați de către fondator.

(7) Activitatea membrilor consiliului artistic nu este remunerată.”

23. Articolul 23 se abrogă.

24. Articolul 24 va avea următorul cuprins:

„**Articolul 24. Angajarea**

(1) Angajarea în teatru, circ sau în organizația concertistică se efectuează prin încheierea unui contract individual de muncă între conducerea organizației de cultură și salariat, în conformitate cu Codul muncii.

(2) Salariații din rândul personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice pot încheia contracte individuale de muncă pe un anumit termen: de până la 5 ani, pentru o singură stagiune sau pentru mai multe stagii, pentru un spectacol, o reprezentație, un concert sau mai multe. Pot fi încheiate contracte individuale de muncă pe un anumit termen și cu alt personal din organizațiile de cultură.

(3) Directorul artistic, directorul economic și directorii adjuncți ai teatrelor, cirurilor și organizațiilor concertistice sunt numiți în funcție doar după coordonarea candidaturilor acestora cu fondatorul.

(4) În vederea coordonării numirii în funcție a persoanelor indicate la alin. (3), directorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice de drept public prezintă fondatorului informațiile necesare privind persoanele propuse spre numire și scrisoarea de argumentare a oportunității numirii persoanelor respective.

(5) Fondatorul comunică despre acceptarea sau refuzul acceptării numirii în funcție a persoanelor indicate la alin. (3) în termen de cel mult 15 zile de la recepționarea actelor prevăzute la alin. (4).”

25. La articolul 25:

alineatul (1) se abrogă;

la alineatul (2), cuvântul „stat” se substituie cu cuvintele „drept public”, iar cuvintele „în vigoare” se exclud;

la alineatul (3), cuvântul „private” se substituie cu cuvintele „de drept privat”, iar cuvintele „în vigoare” se exclud.

26. Articolul 26 va avea următorul cuprins:

„Articolul 26. Atestarea personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Personalul artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice este atestat în conformitate cu Regulamentul atestării personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice, coordonat cu Uniunea Teatrală a Republicii Moldova și aprobat de Ministerul Culturii.”

Art. II. – (1) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege.

(2) Directorii de teatre, circuri și organizații concertistice de drept public care au fost numiți/angajați prin concurs pe o perioadă de 5 ani sau mai puțin până la intrarea în vigoare a prezentei legi vor activa până la expirarea termenului pentru care au fost numiți/angajați.

(3) Directorii teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care au fost numiți/angajați prin concurs pe o perioadă nedeterminată sau pe o perioadă determinată mai mare de 5 ani până la intrarea în vigoare a prezentei legi vor activa până la expirarea termenului de 5 ani de la data numirii/angajării.

(4) La expirarea termenului de 5 ani conform alin. (3), contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public încetează de drept.

(5) Contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care nu au fost numiți/angajați prin

concurs încetează de drept la expirarea termenului de 3 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi.

(6) Constatarea încetării de drept a contractului individual de muncă în temeiul alin. (4) sau (5) se face de către autoritățile cu competențe legale de numire în funcție și se aduce la cunoștința persoanelor aflate în situațiile respective în termen de cel mult 15 zile lucrătoare de la data emiterii actului de constatare.

PREȘEDINTELE PARLAMENTULUI

ЗАКОН

о внесении изменений в Закон о театрах, цирках и концертных организациях № 1421/2002

Парламент принимает настоящий органический закон.

Ст. I. – В Закон о театрах, цирках и концертных организациях № 1421/2002 (Официальный монитор Республики Молдова, 2002 г., № 174–176, ст. 1331), с последующими изменениями, внести следующие изменения:

1. Статью 1 изложить в следующей редакции:

«Статья 1. Объект регулирования

Настоящий закон регулирует театральную-концертную деятельность, организационную форму осуществления театрально-концертной деятельности, порядок учреждения, реорганизации, роспуска, финансирования и управления театрами, цирками и концертными организациями, координацию деятельности этих организаций культуры, а также правовые отношения, возникающие в результате осуществляемой ими деятельности.»

2. В статье 2:

пункт а) после слова «театральной» дополнить словами «и концертной»;

в пункте б) слова «на участие в художественном процессе, свободного доступа к творчеству театров, цирков и концертных организаций;» заменить словами «на участие в художественном процессе театров, цирков и концертных организаций, доступа публики к спектаклям и концертам;»;

дополнить статью пунктом б¹) следующего содержания:

«б¹) продвижение на национальном и международном уровне отечественных художественных ценностей в области театральной культуры,

поддержка общественной инициативы и поощрение частной и гражданской инициативы в целях диверсификации и развития театральной культуры, а также сотрудничества с независимым сектором культуры;»;

пункт с) и f) изложить в следующей редакции:

«с) обеспечение законных гарантий сохранения системы организаций культуры, а также специализированных образовательных учреждений и гармоничного развития таких организаций и учреждений независимо от их организационно-правовой формы и вида собственности;»;

«f) создание правовой базы для финансово-экономической деятельности театров, цирков и концертных организаций, а также системы социальной защиты персонала в данной сфере.».

3. В статье 3:

перед понятием «театр» дополнить статью понятиями «театрально-концертная деятельность» и «организация культуры, осуществляющая театрально-концертную деятельность,» следующего содержания:

«театрально-концертная деятельность – совокупность управленческо-художественной, учебной, продюсерской, экономической, научной, технической и логистической деятельности, осуществляемой артистами, исполнителями и/или исполняющими субъектами, воплощаемой в художественных проектах, предназначенных для публики;

организация культуры, осуществляющая театрально-концертную деятельность, (далее также – организация культуры) – театр, цирк, концертная организация независимо от организационно-правовой формы и вида собственности;»;

в понятиях «театр» и «цирк» слова «публичное учреждение культуры и искусства, удовлетворяющее» заменить словами «организация культуры, удовлетворяющая»;

понятие «концертная организация» изложить в следующей редакции:

«концертная организация – организация культуры, музыкального искусства и других художественных жанров, удовлетворяющая культурные потребности общества и осуществляющая творческую, производственную, экономическую, техническую, научную и учебную деятельность по созданию и

представлению публике музыкальных спектаклей, концертных программ, по проведению других массовых культурных мероприятий, а также осуществляющая деятельность по управлению и художественному продюсированию от имени и по поручению другой организации культуры, осуществляющей театрально-концертную деятельность, или по обстоятельствам творческого работника или артиста, для выявления возможностей использования художественного произведения, художественного продукта или представления;»;

дополнить статью понятиями «проект управления» и «договор об управлении» следующего содержания:

«проект управления — совокупность проектов, органично структурированных согласно управленческому видению, носящих многолетний характер, посредством которых реализуются конкретные цели миссии организации культуры и посредством которых управление реагирует на культурные потребности сообщества, предлагая конкретные решения для достижения целей и выполнения предложенных задач;

«договор об управлении — договор между учредителем и директором организации культуры/лицом, победившим в конкурсе на замещение должности директора, заключенный на определенный срок, согласно трудовому законодательству, на основании которого возлагается управление организацией культуры в соответствии с положениями настоящего закона».».

4. В статье 4:

в вводной части части (2) слова «публичных учреждений культуры и искусства» заменить словами «организаций культуры, осуществляющих театрально-концертную деятельность,»;

в части (3) слово «действующему» исключить;

часть (4) изложить в следующей редакции:

«(4) Органы центрального, местного публичного управления первого и второго уровней, а также органы особого уровня несут ответственность в соответствии с положениями гражданского законодательства по обязательствам театров, цирков и концертных организаций, в которых выступают в качестве учредителя. Театры, цирки и концертные организации не несут ответственности по обязательствам органов публичного управления — учредителей.».

5. Часть (2) статьи 5 изложить в следующей редакции:

«(2) Правительство, органы центрального, местного публичного управления первого, второго, а также особого уровней могут отдавать распоряжения в отношении театров, цирков и концертных организаций только в пределах своих компетенций, установленных законодательством.».

6. В части (3) статьи 6 слова «учреждениями культуры и искусства.» заменить словами «организациями культуры.».

7. В статье 7:

часть (1) изложить в следующей редакции:

«(1) По форме организации деятельности театры, цирки и концертные организации могут быть отдельными субъектами, имеющими статус юридического лица, или внутренними структурными подразделениями в составе учредителя.»;

дополнить статью частями (1¹)–(1⁴) следующего содержания:

«(1¹) По форме учреждения театры, цирки и концертные организации являются субъектами:

- а) публичного права;
- б) частного права.

(1²) Театры, цирки и концертные организации публичного права учреждаются органами центрального или местного публичного управления первого, второго и особого уровней в соответствии с положениями настоящего закона имеют статус юридического лица и функционируют в форме публичных учреждений.

(1³) Театры, цирки и концертные организации частного права учреждаются юридическими лицами частного права или физическими лицами в соответствии с положениями законодательства.

(1⁴) Институциональные театры, цирки и концертные организации не имеют статус юридического лица и на них не распространяются положения о правовой форме деятельности. К институциональным относятся театры, цирки и концертные организации, осуществляющие деятельность в форме внутренних структурных подразделений учредителя.»;

часть (2) изложить в следующей редакции:

«(2) Театры, цирки и концертные организации, имеющие статус юридического лица, осуществляют свою деятельность в соответствии с уставом, утвержденным учредителем, и положениями законодательства. Театры, цирки и концертные организации, не имеющие статус юридического лица, осуществляют свою деятельность в соответствии с собственным положением об организации и функционировании, утвержденным учредителем.».

8. В статье 8:

в части (1):

пункт а) изложить в следующей редакции:

«а) самостоятельно разрабатывать свою творческую программу и формировать свой репертуар;»;

пункты с) и d) изложить в следующей редакции:

«с) заключать творческие договоры, авторские договоры, а также иные виды договоров в соответствии с трудовым и гражданским законодательством, разрабатывать свою экономическую программу;

d) устанавливать свою организационную структуру;»;

в пункте f) слово «аренду» заменить словами «имущественный наем», а слово «действующему» исключить;

в пункте h) слово «действующему» исключить;

в пункте j) слово «действующим» исключить, а слова «публичного учреждения культуры и искусства,» заменить словами «организации культуры, осуществляющей театрально-концертную деятельность,»;

в пункте k) слово «действующему» исключить;

часть (3) изложить в следующей редакции:

«(3) Права и обязанности институциональных театров, цирков и концертных организаций устанавливаются на основании положения, утверждаемого их учредителем.».

9. Наименование главы II изложить в следующей редакции:

**«Глава II
СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ,
ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ТЕАТРАЛЬНО-
КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
ИХ УЧРЕЖДЕНИЕ, РЕОРГАНИЗАЦИЯ
И РОСПУСК».**

10. Статьи 9 и 10 изложить в следующей редакции:

«Статья 9. Система организаций культуры, осуществляющих театрально-концертную деятельность

(1) В зависимости от значимости, художественной ценности, территориального охвата, творческого уровня и материально-технического обеспечения организации культуры, осуществляющие театрально-концертную деятельность, подразделяются на следующие категории:

- а) национальные;
- б) муниципальные;
- в) региональные;
- г) местные.

(2) Критерии присвоения категорий организациям культуры, осуществляющим театрально-концертную деятельность, устанавливаются постановлением Правительства.

(3) Категории, предусмотренные в части (1), присваиваются организациям культуры, осуществляющим театрально-концертную деятельность, следующим образом:

- а) национальная категория присваивается постановлением Правительства по предложению Министерства культуры;
- б) муниципальная, региональная и местная категории присваиваются решением органов местного публичного управления первого, второго или особого уровня, на территории которых находится театр, цирк или концертная организация, по предложению соответствующего органа местного публичного управления или по запросу заинтересованной организации культуры.

(4) Театры, цирки и концертные организации, которым присвоена одна из категорий, указанных в части (1), обязаны указать в своем наименовании соответствующую категорию.

Статья 10. Порядок учреждения театров, цирков и концертных

организаций

(1) Театры, цирки и концертные организации публичного права учреждаются:

а) постановлением Правительства по предложению Министерства культуры;

б) решением органов местного публичного управления первого, второго или особого уровня с уведомлением Министерства культуры.

(2) Положения части (1) применяются соответствующим образом и в случае реорганизации организаций культуры публичного права, осуществляющих театральную-концертную деятельность.

(3) Театры, цирки и концертные организации частного права создаются решением учредителя/учредителей в соответствии с законодательством, регулирующим организационно-правовую форму, выбранную учредителем/учредителями.».

11. Статью 11 признать утратившей силу.

12. В статье 12:

часть (1) изложить в следующей редакции:

«(1) Государственная регистрация театров, цирков и концертных организаций осуществляется Агентством государственных услуг в порядке, предусмотренном Законом о государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей № 220/2007.»;

дополнить статью частью (1¹) следующего содержания:

«(1¹) После государственной регистрации театры, цирки и концертные организации обязаны в 30-дневный срок зарегистрироваться в Государственном реестре организаций культуры, осуществляющих театральную-концертную деятельность, созданном в соответствии с Законом о регистрах № 71/2007, который ведет Министерство культуры. Правила ведения данного реестра утверждаются Правительством.»;

в части (3) слова «учреждений культуры и искусства.» заменить словами «организаций культуры, осуществляющих театральную-концертную деятельность.»;

в части (5):

в пункте а) после слова «подачи» дополнить словами «в режиме физического присутствия»;

пункт с) изложить в следующей редакции:

«с) в форме электронного документа, подписанного квалифицированной электронной подписью.»;

в части (6) изменения касаются только текста на румынском языке;

в части (7) слова «учреждений культуры и искусства» заменить словами «организаций культуры, осуществляющих театральную-концертную деятельность.».

13. Части (1) и (2) статьи 13 изложить в следующей редакции:

«(1) Реорганизация театров, цирков и концертных организаций осуществляется в соответствии с гражданским законодательством и регистрируется в порядке, предусмотренном Законом о государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей № 220/2007.

(2) Не позднее 30 дней до начала процесса реорганизации театр, цирк или концертная организация уведомляют об этом Министерство культуры.».

14. Статью 14 изложить в следующей редакции:

«Статья 14. Роспуск театров, цирков и концертных организаций

(1) Роспуск театра, цирка или концертной организации влечет за собой прекращение его/ее деятельности без перехода прав и обязательств к другим юридическим или физическим лицам. Роспуск осуществляется в соответствии с гражданским законодательством и с соблюдением порядка уведомления, установленного в частях (2)–(4). Регистрация роспуска осуществляется в порядке, предусмотренном Законом о государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей № 220/2007. При роспуске театра, цирка и концертной организации публичного права применяются также положения Закона о центральном отраслевом публичном управлении № 98/2012.

(2) Не позднее 30 дней до начала процесса роспуска театр, цирк или концертная организация уведомляют об этом Министерство культуры.

(3) В уведомлении о роспуске указываются:

- a) наименование театра, цирка или концертной организации;
- b) местонахождение;
- c) причины и срок роспуска;
- d) стоимость имущества;
- e) сведения о дальнейшем использовании имущества.

(4) В течение 30 дней со дня принятия решения об исключении театра, цирка или концертной организации из Государственного регистра юридических лиц учредитель уведомляет Министерство культуры, представляя копию решения об исключении.

(5) Роспуск институционального театра, цирка или институциональной концертной организации осуществляется в соответствии с гражданским законодательством и с соблюдением положений настоящей статьи без представления решения об исключении, указанного в части (4).».

15. В статье 15:

в части (3) слова «государственных театров, цирков и концертных организаций» заменить словами «театров, цирков и концертных организаций публичного права»;

в части (4) слова «за расходом финансов» заменить словами «за использованием финансов»;

часть (5) изложить в следующей редакции:

«(5) Отношения театров, цирков и концертных организаций с авторами художественных произведений, являющихся их интеллектуальной собственностью, созданных для этих организаций культуры, регулируются индивидуальными трудовыми договорами или иными видами договоров в соответствии с законодательством.»;

в части (6) слова «художественное творчество» заменить словами «творчество автора художественного произведения»;

часть (7) после слова «изменено» дополнить словами «без его согласия»;

часть (8) признать утратившей силу.

16. В наименовании главы III слово «ГОСУДАРСТВЕННЫХ» исключить.

17. В статье 16:

в наименовании статьи слова «государственных театров, цирков и концертных организаций» заменить словами «театров, цирков и концертных организаций публичного права»;

в части (1):

в водной части слова «государственных театров, цирков и концертных организаций» заменить словами «театров, цирков и концертных организаций публичного права»;

пункт б) признать утратившим силу;

в части (2) слова «государственных театров, цирков и концертных организаций» заменить словами «театров, цирков и концертных организаций публичного права».

18. Статью 18 изложить в следующей редакции:

«Статья 18. Финансирование театров, цирков и концертных организаций частного права

Театры, цирки и концертные организации частного права финансируются за счет средств учредителей в соответствии с законодательством.».

19. В статье 19:

наименование и вводную часть статьи изложить в следующей редакции;

«Статья 19. Функции Министерства культуры, касающиеся деятельности театров, цирков и концертных организаций

Министерство культуры выполняет следующие функции, касающиеся деятельности театров, цирков и концертных организаций:»

пункт а) после слова «программы» дополнить словами «путем организации публичных конкурсов»;

пункт б) изложить в следующей редакции:

«б) представляет Правительству предложения о создании, финансировании, реорганизации или роспуске театров, цирков и концертных организаций, в которых выступает в качестве учредителя, а также осуществляет мониторинг их деятельности;»;

в пункте с) слова «государственных и негосударственных» исключить;

в пункте д) слово «статуса» заменить словом «категории»;

пункт е) изложить в следующей редакции:

«е) назначает на должность по результатам конкурса сроком на пять лет на основании договора об управлении и освобождает от должности директора театра, цирка или концертной организации, в которых выступает в качестве учредителя;»;

дополнить статью пунктом е¹) следующего содержания:

«е¹) согласовывает назначение на должность художественного руководителя, экономического директора и заместителей директора театра, цирка и концертной организации, в которых выступает в качестве учредителя, в зависимости от потребностей организации культуры в соответствии с настоящим законом и иными нормативными актами;»;

пункт з) признать утратившим силу;

пункт ж) изложить в следующей редакции:

«ж) утверждает устав, согласует штатную численность и штатное расписание театров, цирков и концертных организаций, в которых выступает в качестве учредителя;»;

пункт з) после слов «концертными организациями» дополнить словами «, в которых выступает в качестве учредителя,».

20. В статье 20:

наименование и вводную часть статьи изложить в следующей редакции:

**«Статья 20. Функции органов местного публичного управления
особого уровня, касающиеся деятельности театров,
цирков и концертных организаций**

Органы местного публичного управления особого уровня выполняют следующие функции, касающиеся деятельности театров, цирков и концертных организаций:»;

в пункте а) слово «создают,» заменить словом «учреждают,»;

пункты б) и д) изложить в следующей редакции:

«б) реорганизуют или распускают театры, цирки и концертные организации, в которых выступают в качестве учредителя;»;

«д) назначают на должность по результатам конкурса сроком на пять лет на основании договора об управлении и освобождают от должности директора театра, цирка, концертной организации, в которых выступают в качестве учредителя, по согласованию с Министерством культуры;»;

дополнить статью пунктом d¹) следующего содержания:

«d¹) согласуют назначение на должность художественного руководителя, экономического директора и заместителей директора театра, цирка или концертной организации, в которых выступают в качестве учредителя, в зависимости от потребностей организации культуры в соответствии с настоящим законом и другими нормативными актами;»;

пункт е) после слов «концертных организаций,» дополнить словами «, в которых выступают в качестве учредителя,»;

пункт f) изложить в следующей редакции:

«f) утверждают устав, согласовывают штатную численность и штатное расписание театров, цирков и концертных организаций, в которых выступают в качестве учредителя;»;

пункт g) после слов «концертными организациями» дополнить словами «, в которых выступают в качестве учредителя,».

21. В статье 21:

наименование и вводную часть статьи изложить в следующей редакции:

«Статья 21. Функции органов местного публичного управления первого и второго уровней, касающиеся деятельности театров, цирков и концертных организаций

Органы местного публичного управления первого и второго уровней выполняют следующие функции, касающиеся деятельности театров, цирков, концертных организаций:»;

в пункте а) слово «создают» заменить словом «учреждают», а слово «муниципальных» исключить;

в пункте б) слова «действующих на территории муниципия;» заменить словами «в которых выступают в качестве учредителя;»;

пункты с) и е) изложить в следующей редакции:

«с) реорганизуют и распускают театры, цирки и концертные организации, в которых выступают в качестве учредителя;»;

«е) назначают на должность по результатам конкурса сроком на пять лет на основании договора об управлении и освобождают от должности директора театра, цирка, концертной организации, в которых выступают в качестве учредителя, по согласованию с Министерством культуры;»;

дополнить статью пунктом е¹) следующего содержания:

«е¹) согласуют назначение на должность художественного руководителя, экономического директора и заместителей директора театра, цирка или концертной организации, в которых выступают в качестве учредителя, в зависимости от потребностей организации культуры в соответствии с настоящим законом и другими нормативными актами;»;

пункт г) изложить в следующей редакции:

«г) утверждают устав, согласуют схему должностных окладов и штатное расписание театров, цирков и концертных организаций, в которых выступают в качестве учредителя;»;

пункт h) после слов «концертными организациями» дополнить словами «, в которых выступают в качестве учредителя,».

22. В статье 22:

в наименовании статьи и в части (1) слова «национального значения» заменить словами «публичного права»;

части (2) и (3) изложить в следующей редакции:

«(2) Порядок назначения управляющего персонала в театры, цирки, концертные организации публичного права, а также его полномочия определяются Положением о деятельности театров, цирков и концертных организаций.

(3) Директор театра, цирка или концертной организации публичного права назначается на должность учредителем по результатам конкурса сроком на пять лет на основании договора об управлении и освобождается от должности учредителем в случае несоблюдения условий договора. Увольнение (освобождение от должности) директора осуществляется на основании и в соответствии с трудовым законодательством.»;

дополнить статью частями (3¹)–(3³) следующего содержания:

«(3¹) В рамках конкурса кандидаты на должность директора в обязательном порядке представляют проект управления на пятилетний период, а также другие документы в соответствии с Положением о деятельности театров, цирков и концертных организаций.

(3²) Деятельность директора, назначенного в результате конкурса, оценивается ежегодно на основании представленного в рамках конкурса проекта управления. Если в ходе оценки устанавливается невыполнение проекта управления, это послужит основанием для освобождения директора от занимаемой должности. Оценку осуществляет комиссия, созданная учредителем на основании Положения об оценке проектов управления, утвержденного приказом министра культуры.

(3³) Директор театра, цирка или концертной организации не может быть освобожден от должности по причине невыполнения проекта управления, если невыполнение проекта управления произошло вследствие действий или бездействия учредителя.»;

часть (4) признать утратившей силу;

дополнить статью частями (5)–(7) следующего содержания:

«(5) Каждый театр, цирк и каждая концертная организация публичного права учреждает свой художественный совет.

(6) Художественный совет театра, цирка или концертной организации состоит по меньшей мере из семи членов и участвует в управлении организацией культуры с правом совещательного голоса. Члены совета утверждаются учредителем.

(7) Деятельность членов художественного совета не оплачивается.».

23. Статью 23 признать утратившей силу.

24. Статью 24 изложить в следующей редакции:

«Статья 24. Прием на работу

(1) Прием на работу в театр, цирк или концертную организацию осуществляется путем заключения индивидуального трудового договора между руководством организации культуры и работником в соответствии с Трудовым кодексом.

(2) Работники театров, цирков и концертных организаций, относящиеся к артистическому и творческому персоналу, могут заключать индивидуальные трудовые договоры на определенный срок: до пяти лет, на один рабочий сезон или на несколько сезонов, на один спектакль, одно представление, один концерт или на несколько спектаклей, представлений, концертов. Индивидуальные трудовые договоры могут заключаться на определенный срок и с другими работниками организаций культуры.

(3) Назначение на должность художественного руководителя, экономического директора и заместителей директора театров, цирков и концертных организаций осуществляется только после согласования их кандидатур с учредителем.

(4) В целях согласования назначения на должность лиц, указанных в части (3), директор театра, цирка или концертной организации публичного права представляет учредителю необходимую информацию о лицах, предлагаемых к назначению, а также мотивационное письмо о целесообразности назначения этих лиц.

(5) Учредитель направляет уведомление об одобрении или об отказе в назначении на должность лиц, указанных в части (3), в срок не более 15 дней со дня получения документов, предусмотренных в части (4).».

25. В статье 25:

наименование статьи изложить в следующей редакции:

«Статья 25. Условия и оплата труда артистического и творческого персонала театров, цирков и концертных организаций»

часть (1) признать утратившей силу;

часть (2) изложить в следующей редакции:

«(2) В театрах, цирках и концертных организациях публичного права условия и размеры оплаты труда артистического и творческого персонала устанавливаются согласно законодательству.»;

часть (3) изложить в следующей редакции:

«(3) Условия и размеры оплаты труда артистического и творческого персонала театров, цирков и концертных организаций частного права определяются их учредителями в соответствии с законодательством.».

26. Статью 26 изложить в следующей редакции:

«Статья 26. Аттестация артистического и творческого персонала театров, цирков и концертных организаций»

Артистический и творческий персонал театров, цирков и концертных организаций проходит аттестацию в соответствии с Положением об аттестации артистического и творческого персонала театров, цирков и концертных организаций, согласованным с Театральным союзом Республики Молдова и утвержденным Министерством культуры.».

27. Статью 27 изложить в следующей редакции:

«Статья 27. Пенсии работникам театров, цирков и концертных организаций, относящимся к артистическому и творческому персоналу»

Артистический и творческий персонал театров, цирков и концертных организаций имеет право на пенсию в соответствии с Законом о пенсиях государственного социального страхования № 156-XIV от 14 октября 1998 года.».

Ст. II. – (1) Правительству в шестимесячный срок со дня опубликования настоящего закона привести свои нормативные акты в соответствие с ним.

(2) Директора театров, цирков и концертных организаций публичного права, назначенные на должность/принятые на работу на конкурсной основе на срок пять лет или менее, до вступления в силу настоящего закона исполняют свои обязанности до истечения срока, на который они были назначены на должность/приняты на работу.

(3) Директора театров, цирков и концертных организаций публичного права, назначенные на должность/принятые на работу на конкурсной основе на неопределенный срок или на определенный срок, составляющий более пяти лет, до вступления в силу настоящего закона исполняют свои обязанности до истечения пятилетнего срока со дня их назначения на должность/принятия на работу.

(4) По истечении пятилетнего срока, указанного в части (3), индивидуальные трудовые договоры директоров театров, цирков и концертных организаций публичного права прекращаются по праву.

(5) Индивидуальные трудовые договоры директоров театров, цирков и концертных организаций публичного права, которые не были назначены/приняты на работу на конкурсной основе, прекращаются по праву по истечении трехмесячного срока со дня вступления в силу настоящего закона.

(6) Констатация прекращения по праву индивидуального трудового договора в соответствии с положениями части (4) или части (5) осуществляется органами, наделенными законными полномочиями по назначению на должность, и доводится до сведения лиц, находящихся в соответствующих ситуациях, в срок, не превышающий 15 рабочих дней со дня издания констатирующего акта.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРЛАМЕНТА

SINTEZA
amendamentelor, propunerilor și obiecțiilor la proiectul de lege pentru modificarea Legii nr. 1421/2002 cu
privire la teatre, circuri și organizații concertistice.
nr. (167 din 29.05.2024)

n/o	Textul părții constitutive a Legii 1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice.	Textul părții constitutive a proiectului de act legislativ la care se propun amendamente, propuneri, obiecții.	Autorul amendamentului, propunerii, obiecției	Conținutul amendamentului, propunerii, obiecției.	Rezultatul examinării de către comisia sesizată în fond
1.	<p>Articolul 7. Statutul juridic al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice au statut de persoană juridică sau de persoană fizică.</p> <p>(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică desfășoară activitate în conformitate cu statutul, adoptat de fondator, și cu legislația în vigoare.</p>	<p>Articolul 7:</p> <p>alineatul (1) va avea următorul cuprins:</p> <p>„(1) După forma de organizare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice pot fi organizate în calitate de entități distincte cu personalitate juridică sau subdiviziuni structurale interne în cadrul fondatorului.”</p> <p>se completează cu alineatele (1¹) - (1⁴) cu următorul cuprins:</p> <p>„(1¹) După forma de constituire, teatrele, circurile</p>	<p>Direcția generală juridică:</p>	<p>Cu titlu de principiu obiecția se referă la modul de organizare a activității organizațiilor de cultură. Proiectul propune drept formă de organizare juridică instituția de drept public sau de drept privat, considerăm o astfel de abordare greșită, care nu va permite dezvoltarea economică a organizațiilor de cultură. Or, instituțiile sunt finanțate de la bugetul fondatorilor și se limitează la resursele financiare aprobate de acesta. O astfel de organizare juridică nu stimulează activitatea antreprenorială a instituției, iar resursele financiare proprii nu pot fi repartizate celor care creează și</p>	<p>Nu se acceptă.</p> <p>Observația nu este validă în contextul în care proiectul nicidecum nu prevede unica formă de organizare ca fiind instituția publică sau privată. Atragem atenția că proiectul prevede că teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public au formă organizatorică – instituție publică, iar teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt constituite de fondatorii săi în conformitate cu legislația, fără a impune o anumită formă de organizare juridică, ceea ce înseamnă că acestea pot activa și ca entități comerciale, dar nu neapărat ca instituții private.</p>

		<p>și organizațiile concertistice sunt:</p> <p>a) de drept public; b) de drept privat.</p>		<p>promovează produse de cultură. Pe de altă parte, autoritatea fondatoare răspunde patrimonial pentru datoriile instituțiilor fondate. Nu este clar de ce forma juridică instituția este obligatorie și pentru privat. Considerăm ca organizarea juridică a organizațiilor de cultură să fie posibilă pentru orice formă de organizare conform legislației și nu trebuie să fie limitată.</p>	
2.	<p>Articolul 9. Sistemul de teatre, circuri și organizații concertistice (1) În sistemul instituțiilor de cultură și artă intră teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat, municipale, departamentale, regionale și private. Acestea se înființează de autoritățile administrației publice centrale de resort, de autoritățile administrației publice locale, de alte persoane juridice, precum și de</p>	<p>Articolul 9. Sistemul de organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică (1) În funcție de importanță, de acoperire teritorială, de nivelul de creativitate, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie:</p> <p>a) națională; b) municipală/raională; c) locală.</p>		<p>O altă problemă conceptuală se referă la atribuirea categoriei organizației de cultură. Nu considerăm relevant și corect atribuirea categoriei organizației de cultură în dependență de autoritatea fondator național sau local. Fiecare organizație de cultură trebuie să dispună de posibilități egale indiferent de forma de proprietate. Condițiile pe care trebuie să le întrunească organizațiile de cultură trebuie să fie aceleași pentru a obține statutul de organizație de cultură locală, raională sau națională. Ministerul</p>	<p>Nu se acceptă. Proiectul nu prevede atribuirea categoriei organizației de cultură în dependență de autoritatea fondator național sau local, ci în funcție de alte criterii precum: importanța creației, repertoriul, existența sălii de concerte, existența colectivelor artistice etc</p>

	<p>persoane fizice, indiferent de cetățenie.</p> <p>(2) În funcție de sarcini, nivel de creativitate și de importanță a activității artistice, teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat sunt:</p> <p>a) naționale; b) republicane; c) municipale; d) departamentale; e) regionale.</p>			<p>culturii care deține Registrul de stat al organizațiilor de cultură și artă urmează să reglementeze modul de atribuire a categoriilor pentru toate organizațiile de cultură care solicită atribuirea unei astfel de categorii.</p>	
3.				<p>Sub aspect conceptual este necesar de examinat oportunitatea expunerii legii în redacție nouă, or propunerile pentru intervenția în legea de bază sunt foarte largi și afectează textul întreg al legii. În aceste condiții potrivit cerințelor Legii nr.100/2017 privind actele normative și a necesităților tehnic-juridice se recomandă expunerea legii în redacție nouă</p> <p>În dependență de problemele abordare conceptual proiectul de lege urmează a fi revizuit esențial</p>	<p>Nu se acceptă.</p> <p>Proiectul prevede modificări importante, dar acestea nu sunt modificări conceptuale sau substanțiale care să necesite republicarea Legii nr.1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice.</p> <p>Proiectul nu modifică structura legii, dar conține modificări în privința clarificării cadrului legal pentru teatre, circuri și organizații concertistice, indicând că acestea pot fi de drept public sau de drept privat, definindu-le în concordanță cu caracteristicile specifice ale activității teatral-concertistice, precum și aducându-le în</p>

					concordanță cu prevederile actuale cu privire la înregistrarea, reorganizarea și lichidarea unităților de drept.
4.	<p>Articolul 1. Obiectivul legii</p> <p>Prezenta lege stabilește principiile fundamentale ale activității creatoare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, modul de înființare, reorganizare, lichidare, finanțare și administrare a acestora.</p>	<p>„Articolul 1. Obiectul de reglementare</p> <p>Prezenta lege reglementează activitatea teatral-concertistică, forma organizatorică de desfășurare a activității teatral-concertistice, modul de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare și administrare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, coordonarea activității acestor organizații, precum și raporturile juridice ce decurg din activitatea acestora.”</p>		<p>La art. 1 se prevede modul de dizolvare a persoanei juridice. Menționăm că atât Codul civil nr. 1107/2002, cât și Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali operează cu noțiunea „lichidarea persoanelor juridice”.</p>	<p>Nu se acceptă.</p> <p>Contrar obiecției indicate, anume că Codul Civil nr. 1107/2002 (art. 223 ”Dizolvarea persoanei juridice” și art. 224 ”Dizolvarea persoanei juridice de către instanța de judecată”), precum și Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali (art. 23 ”Înregistrarea dizolvării”) operează cu noțiunea de ”dizolvarea persoanei juridice”.</p>
5.	<p>Articolul 2. Sarcinile legii</p>	<p>Articolul 2:</p> <p>„b¹) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artei spectacolului, susținerea</p>		<p>La art. 2 lit. b¹) prevede susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private și civice. Nu este clar de ce într-un caz se susține, iar în altul – se încurajează, precum și pe ce criterii inițiativele au fost divizate în publice, private și civice.</p>	<p>Nu se acceptă.</p> <p>Nu este clară obiecția, or, participantul la avizare nu vine cu o anumită obiecție sau propunere. Proiectul nici nu are ca scop să stabilească criteriile inițiativelor publice, private sau civice. Într-o societate actuală</p>

		inițiativei publice și încurajarea celei private și civice, în vederea diversificării și dezvoltării artei spectacolului și cooperării cu sectorul cultural independent;”			<p>există inițiative publice, private și civice în diverse domenii, iar o lege nu are ca scop să ofere explicații sau noțiuni oricărui cuvânt, pentru aceasta existând dicționare explicative. Legea nu operează cu noțiuni separate de inițiative publice, private și civice pentru a fi necesară o definire expresă în acest sens.</p> <p>La art. 2 lit. f) proiectul deja prevede substituirea cuvintelor „instituțiilor publice de cultură și artă” cu textul „teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice”.</p> <p>La art. 3 proiectul deja prevede la noțiunile „teatru” și „circ”, substituirea cuvintelor „instituție publică de cultură și artă” cu cuvintele „organizație de cultură”.</p> <p>La art. 2 lit. f) sunt indicate distinct, fiindcă abia la art. 3, sunt indicate definițiile de „teatru”, „circ” și „organizația concertistică”, de unde se înțelege că acestea sunt organizații de cultură.</p>
6.	Articolul 2. Sarcinile legii	Articolul 2: „c) asigurarea de garanții legale pentru păstrarea		Lit. c) statuează „organizații, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de	Potrivit prevederilor proiectului, teatrele, circurile și organizațiile concertistice, în funcție de

		sistemului organizațiilor de cultură și artă, inclusiv a instituțiilor de învățământ de specialitate, și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de organizații, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate.		proprietate”, iar art. 7 alin. 1 ¹) – „teatrele, circurile și organizațiile concertistice, după forma lor de constituire, sunt: a) de drept public; b) de drept privat”. <i>Vezi pct.1 din sinteză</i>	fondator și tipul de proprietate, vor fi de drept public, fie de drept privat.
7.	Articolul 2: f) crearea unui cadru legal pentru activitatea economica-financiară a instituțiilor publice de cultură și artă, a unui sistem de protecție socială a lucrătorilor din domeniu.	la litera f), cuvintele „instituțiilor publice de cultură și artă” se substituie cu textul „teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice”.		La lit. f) se propune substituirea cuvintelor „instituțiilor publice de cultură și artă” cu textul „teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice”.	Redacția actuală a legii nr. 1421 nu este potrivită și substituirea propusă este necesară din motiv că teatrele, circurile și organizațiile concertistice nu activează doar sun formă de instituții publice de cultură de cultură, or, acestea pot fi și entități private, cate pot fi societăți comerciale sau instituții private.
8.	Articolul 3. Noțiuni principale <i>teatru</i> – instituție publică de cultură și artă <i>circ</i> – instituție publică de cultură și artă	Articolul 3:		La art. 3 la noțiunile „teatru” și „circ”, cuvintele „instituție publică de cultură și artă” se propune a fi substituite cu cuvintele „organizație de cultură”. Astfel, dacă teatrele și circurile sunt organizații de cultură, nu e	Noțiunea de „organizație de cultură” se regăsește în Legea culturii nr. 413/1999 și cuprinde toate entitățile care activează în domeniul culturii. Legea nr. 1421/2002 reglementează doar activitatea teatrelor, circurilor și

				<p>clar de ce la art. 2 lit. f) ele sunt indicate distinct. Pe când la art. 12 alineatele (3) și (7) se propune substituirea doar a cuvântului „instituțiilor” cu cuvântul „organizațiilor”, cuvintele „de cultură și artă” rămânând în vigoare.</p>	<p>organizațiilor concertistice, motiv din care au fost indicate distinct la art.2 lit. d).</p> <p>Se acceptă remarca, corespunzător, la art. 12 alin.(3) și (7) cuvintele „instituțiilor de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică.</p>
9.	Articolul 3. Noțiuni principale	<p>Articolul 3: se completează la început cu noțiunea „activitate teatral-concertistică” cu următorul cuprins: „<i>activitate teatral-concertistică</i> – ansamblul de activități managerial-artistice, de instruire, impresariat, economice, științifice, tehnice și logistice concretizate pe proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți”.</p>		<p>Tot la art. 3 noțiunea „activitate teatral-concertistică” este definită prin „ansamblul de activități managerial-artistice” (care ar fi ele?), iar din textul „proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți” nu este clar cine sunt „și/sau executanții”.</p>	<p>Nu este oportun de enumerat sau de elaborat o listă cu toate activitățile managerial-artistice posibile, iar la elaborarea proiectului nici nu s-a urmărit identificarea unei asemenea liste. Proiectul nu urmărește restricționarea activității organizațiilor vizate și nu le poate impune expres anumite activități.</p> <p>Pot fi „executanți” de anumite numere artistice, de anumite lucrări.</p>

10.	<p>Articolul 4: (4) Autoritățile administrației publice nu poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de stat, municipale și locale. Instituțiile publice de cultură și artă nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților administrației publice</p>	<p>Articolul 4: alineatul (4) va avea următorul cuprins: „(4) Autoritățile publice poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice ale căror fondatori sunt, în conformitate cu prevederile legislației civile. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților publice fondatoare.”</p>	<p>La art. 4 se propune modificarea alin. (4) în sensul stabilirii răspunderii autorităților publice pentru obligațiile organizațiilor concertistice ale căror fondatori sunt.</p> <p>La acest capitol menționăm că legislația civilă stabilește răspunderea fondatorului pentru obligațiile instituției publice doar în măsura în care patrimoniul acestuia nu este suficient pentru stingerea lor (art. 307 alin. (2) din Codul civil nr. 1107/2002).</p> <p>În cazul în speță organizațiile concertistice sunt subiecți care activează contra cost și nu poate fi pusă în sarcina autorităților publice răspunderea pentru obligațiile ultimelor apărute în cadrul desfășurării show-business-ului lor.</p>	<p>Se acceptă parțial. Norma din proiect prevede că autoritățile publice poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice ale căror fondatori sunt, în conformitate cu prevederile legislației civile, ceea ce de fapt și corespunde cu obiecția formulată. Or, fondatorul va răspunde doar în măsura în care patrimoniul acestuia nu este suficient pentru stingerea lor (art. 307 alin. (2) din Codul civil nr. 1107/2002).</p>
11.	<p>Articolul 4 (4) Autoritățile administrației publice</p>	<p>Articolul 4: alineatul (4) va avea următorul cuprins: „(4) Autoritățile publice ...</p>	<p>În art. 4, alin. (4) sintagma „autoritățile publice” se va substitui prin textul „autoritățile administrației publice centrale, locale de nivelul întâi și al doilea, precum și ale UTA Găgăuzia”.</p>	<p>Se acceptă. Cuvintele „autoritățile publice” sunt substituite cu textul „Autoritățile administrației publice centrale, locale de nivelul întâi, al doilea și de nivel special”.</p>

12.	<p>Articolul 5. Legislația cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice (2) Guvernul, autoritățile administrației publice locale pot da dispoziții referitor la activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice numai în limita competenței lor, stabilite de legislația în vigoare</p>	<p>La articolul 5 alineatul (2), după cuvintele „administrației publice” se introduc cuvintele „centrale și”.</p>		<p>La art. 5 alin. (2), după cuvintele „administrației publice” se introduc cuvintele „centrale și locale de nivelul întâi și al doilea, precum și ale UTA Găgăuzia”.</p>	<p>Se acceptă. Cuvântul „locale” a fost substituit cu textul „centrale, locale de nivelul întâi, al doilea și de nivel special”.</p>
13.	<p>Articolul 7. Statutul juridic al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice</p>	<p>Articolul 7 (1²) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public sunt constituite de autoritățile administrației publice centrale sau locale în conformitate cu prevederile prezentei legi. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public cu personalitate juridică își desfășoară activitatea sub formă de instituții publice.</p>		<p>La art. 7 alin. (1²) după cuvintele „autoritățile administrației publice centrale sau locale” se completează cu textul” de nivelul întâi și al doilea, precum și ale UTA Găgăuzia”</p>	<p>Se acceptă parțial. după cuvintele „autoritățile administrației publice centrale sau locale” se completează cu textul” de nivelul întâi, al doilea și de nivel special” În privința teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice instituționale, proiectul prevede expres că acestea nu au personalitate juridică, ci activează ca subdiviziuni structurale ale fondatorului.</p>
14.	<p>Articolul 7. Statutul juridic al teatrelor, circurilor și al</p>	<p>(1⁴) Nu au personalitate juridică și nu se supun prevederilor cu privire la</p>		<p>La alin. (1⁴) nu este clară soarta teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice instituționale care,</p>	<p>În privința teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice instituționale, proiectul prevede</p>

	organizațiilor concertistice	forma juridică de desfășurare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice instituționale. Se consideră a fi teatre, circuri și organizații concertistice instituționale, cele care activează sub forma unei subdiviziuni structurale a fondatorului.”		conform proiectului, nu au personalitate juridică și activează sub forma unei subdiviziuni structurale a fondatorului. Acestea vor activa ca subdiviziuni distincte ale fondatorului, ori în cadrul Direcțiilor de cultură ale primăriilor, spre exemplu.	expres că acestea nu au personalitate juridică, ci activează ca subdiviziuni structurale ale fondatorului.
15.	Articolul 9. Sistemul de teatre, circuri și organizații concertistice	Articolele 9 și 10 vor avea următorul cuprins: „ Articolul 9. Sistemul de organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică (1) În funcție de importanță, de acoperire teritorială, de nivelul de creativitate, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie: a) națională; b) municipală/raională; c) locală. Articolul 9. Sistemul de organizații de cultură ce		La art. 9 la enumerarea categoriilor organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică nu s-a ținut cont de unitatea teritorială autonomă Găgăuzia. Sugerăm expunerea art. 9 alin. (1) în redacția nouă: „(1) În funcție de importanță și de acoperire teritorială, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se clasifică în următoarele categorii: a) națională; b) locală (ale autorităților publice de nivelul întâi și al doilea, precum și ale UTA Găgăuzia)”. Reieșind de modificarea propusă pentru alin. (1), este necesar de a	Se acceptă partial. Art. 9 se va expune în următoarea redacție : Sistemul organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică (1) În funcție de importanță, de valoarea artistică, de acoperirea teritorială, de nivelul de creativitate și de dotarea tehnic-materială, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie: a) națională; b) municipală; c) regională; d) locală. (2) Criteriile de atribuire a categoriilor pentru organizațiile

		<p>desfășoară activitate teatral-concertistică</p> <p>(3) Se acordă categoria municipală/raională acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță municipală/raională, prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică națională, posedă săli de concerte cu o capacitate nu mai mică de 200 locuri, dotate cu echipament tehnic necesar, dispun de colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.</p> <p>(4) Se acordă categoria locală acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță locală și sunt principalul organizator de evenimente culturale pentru</p>		<p>revizui conținutul alin.(3) și (4) și de a le expune într-un singur alineat. Propunem completarea articolului cu un alineat nou (4) cu următorul conținut:</p> <p>„(4) Se acordă categoria locală de nivelul UTA Găgăuzia acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță locală pentru UTA Găgăuzia, prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică le pentru UTA Găgăuzia, posedă săli de concerte cu o capacitate nu mai mică de 50 locuri, dotate cu echipament tehnic necesar, dispun de colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.”</p>	<p>de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se stabilesc prin hotărâre de Guvern.</p> <p>(3) Atribuirea categoriilor prevăzute la alin. (1) organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se realizează după cum urmează:</p> <p>a) categoria națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;</p> <p>b) categoriile municipală, regională și locală se atribuie prin decizie a autorităților administrației publice locale în a căror rază teritorială se află teatrul, ciroul sau organizația concertistică, la propunerea autorității administrației publice locale respective sau la solicitarea organizației de cultură vizate.</p> <p>(4) Teatrele, cirourile și organizațiile concertistice cărora le-a fost atribuită una dintre categoriile prevăzute la alin. (1) sunt obligate să indice în</p>
--	--	--	--	---	--

		comunitatea din zonă, dispun de cel puțin un colectiv artistic, de personal tehnic și administrativ pentru realizarea și prezentarea producțiilor artistice în serii determinate.			denumirea lor categoria respectivă.
16.	Articolul 9. Sistemul de teatre, circuri și organizații concertistice	<p>Articolul 9. Sistemul de organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică</p> <p>(5) Încadrarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică potrivit prevederilor alin. (1) se realizează, în felul următor:</p> <p>a) categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;</p> <p>b) categoria de teatru municipal/raional sau local se atribuie prin decizia autorităților publice locale</p>		<p>Drept urmare revizuirilor propuse supra, pentru normele de la art. 9 alin. (3)-(4)), se impune necesitatea revizuirii și conținutului alin.(5) lit. b) din același articol:</p> <p>„b) categoria de teatru local se atribuie prin decizia autorităților publice locale/Adunării Populare a UTA Găgăuzia pe teritoriul cărora se afla teatrul, ciroul sau organizația concertistică la propunerea autorității publice locale/Comitetului Executiv sau la solicitarea organizației de cultură vizată;”</p> <p>Totodată, acordarea categoriilor este inechitabilă. Astfel, pentru acordarea categoriei municipale/raională, organizațiile concertistice trebuie să posede săli de concerte cu o capacitate nu mai mică de 200 locuri, iar pentru</p>	<p>Art. 9 se va expune în următoarea redacție:</p> <p>(1) În funcție de importanță, de valoarea artistică, de acoperirea teritorială, de nivelul de creativitate și de dotarea tehnico-materială, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie:</p> <p>a) națională;</p> <p>b) municipală;</p> <p>c) regională;</p> <p>d) locală.</p> <p>(2) Criteriile de atribuire a categoriilor pentru organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se</p>

		<p>pe teritoriul cărora se afla teatrul, ciroul sau organizația concertistică la propunerea autorității publice locale sau la solicitarea organizației de cultură vizată;</p>	<p>Amenda mentul deputat ului în Parlame nt Fiodor Gagauz</p>	<p>celelalte categorii această cerință nu se impune. Prin urmare, cerințele respective urmează a fi revizuite. Referitor la atribuirea categoriilor se propune a implica Guvernul (prin hotărâre la propunerea Ministerului Culturii) și autoritățile publice locale (prin decizie cu notificarea Ministerului Culturii). Odată ce Registrul de stat al organizațiilor de cultură și artă va fi administrat de Ministerul Culturii, ar fi rezonabil ca atribuirea categoriilor să constituie o atribuție a Ministerului Culturii. La art. I, pct. 10, se propune art.9 alin. (1) lit. b) și c) a expune în redacția: b) regională; c) raională a se completa alineatul cu lit. d) și e) cu următorul conținut: d) orășenească/municipală e) sătească la alin. (3), textul "municipală/raională" de substituit cu textul "regională, raionale, orășenească/municipale";</p>	<p>stabilesc prin hotărâre de Guvern.</p> <p>(3) Atribuirea categoriilor prevăzute la alin. (1) organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică se realizează după cum urmează: a) categoria națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii; a) categoriile municipală, regională și locală se atribuie prin decizie a autorităților administrației publice locale de nivelul întâi, al doilea sau de nivel special în a căror rază teritorială se află teatrul, ciroul sau organizația concertistică, la propunerea autorității administrației publice locale respective sau la solicitarea organizației de cultură vizate. (4) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice cărora le-a fost atribuită una dintre categoriile prevăzute la alin. (1)</p>
--	--	---	--	---	--

				la alineatul (4) cuvântul "locală" de substituit cu cuvântul "sătească".	sunt obligate să indice în denumirea lor categoria respectivă.
17.	Articolul 10. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale	<p>Articolul 10. Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se constituie prin:</p> <p>a) hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;</p> <p>b) decizia autorităților administrației publice locale cu notificarea Ministerului Culturii.</p> <p>(2) Prevederile alin. (1) se aplică în mod corespunzător și în cazul reorganizării organizațiilor de cultură de drept public ce desfășoară activitate teatral-concertistică".</p>		La art. 10 se propune constituirea organizațiilor de drept public prin Hotărârea Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii. Este de menționat faptul că, potrivit art.2 alin. (1) din Legea nr. 246/2017 cu privire la întreprinderea de stat și întreprinderea municipală, funcția de fondator al întreprinderii de stat, în numele Guvernului, este exercitată de Agenția Proprietății Publice. Iar conform alin. (2) din același articol, funcția de fondator al întreprinderii municipale este exercitată de autoritatea deliberativă a unității administrativ-teritoriale, iar în unitatea teritorială autonomă Găgăuzia – și de Comitetul executiv. Totodată, potrivit art.19 alin. (3) din Legea nr.246/2017, Guvernului i s-a dispus inițierea, în termen de 24 de luni de la intrarea în vigoare a Legii, reorganizării întreprinderilor de stat în alte	<p>Nu se acceptă.</p> <p>Proiectul nu prevede constituirea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice sub formă de întreprinderi de stat sau municipale.</p> <p>Proiectul face distincție între autorități publice centrale și autorități publice locale. Se consideră inoportună repetarea la fiecare normă a sintagmei "autoritățile administrației publice locale de nivelul întâi și al doilea, precum și ale UTA Găgăuzia", în contextul în care din prevederile Legii nr. 436/2006 privind administrația publică locală, e cert faptul că toate aceste 3 niveluri de autorități sunt autorități locale. Din reglementările proiectului este evident că prin "autorități locale" se are în vedere oricare din cele 3 nivele de autorități locale, fără a face distincție între ele.</p>

		(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat se constituie prin decizia fondatorului/fondatorilor în corespundere cu legislația ce reglementează forma juridică de organizare selectată de fondator/fondatori.”		forme juridice de organizare prevăzute de legislație, iar autorităților administrației publice locale li s-a recomandat examinarea oportunității reorganizării întreprinderilor municipale în alte forme juridice de organizare prevăzute de legislație (1rt. 19 alin. (4) din Legea nr. 246/2017).	
18.	Articolul 10. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale	Articolul 10. Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice (1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se constituie prin: b) decizia autorităților administrației publice locale cu notificarea Ministerului Culturii.		În art. 10 alin. (1) lit. b) sugerăm completarea după cuvintele „autorităților administrației publice locale” cu textul „de nivelul întâi și al doilea, precum și ale UTA Găgăuzia,”.	Se acceptă. Art.10, alin. (1) lit. b) se va expune în următoarea redacție: b)decizie a autorităților administrației publice locale de nivelul întâi, al doilea sau de nivel special, cu notificarea Ministerului Culturii.
19.	Articolul 12. Înregistrarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice (5) Transmiterea notificării către Ministerul Culturii se efectuează în unul din următoarele moduri:	Articolul 12: alineatul (5): la litera a), după cuvântul „depunere” se introduce cuvântul „fizică”;		La art. 12 alin 5 lit. a) se propune a fi completată după cuvântul „depunere” cu cuvântul „fizică”. Nu este clar care ar fi necesitatea cuvântului „fizică” în cazul în care dispoziția respectivă conține sintagma „sub semnătură” care și prezumă „depunerea fizică”.	Nu se acceptă. Depunerea ar putea fi interpretată ca fiind posibilă și în formă electronică, iar semnătura respectiv, și aceasta ar putea fi interpretată ca fiind electronică.

	a) prin depunere , personal sau de către un reprezentant legal al fondatorului, sub semnătură;				
20.	<p>Articolul 13. Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează prin fuziune, asociere, divizare, separare sau transformare.</p> <p>(2) Teatrul, cirul sau organizația concertistică de stat se reorganizează prin notificarea Ministerului Culturii.</p>	<p>13. La articolul 13, alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins: „(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează în conformitate cu legislația civilă și se înregistrează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali. (2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de reorganizare, teatrul, cirul sau organizația concertistică va notifica Ministerului Culturii în acest sens.”</p>		<p>La art. 13 se operează cu textul „teatrul, cirul și organizația concertistică”. Menționăm că atât teatrul, cât și cirul, potrivit modificărilor propuse, sunt organizații de cultură, iar organizațiile de cultură, la rândul lor, sunt parte integrantă a organizațiilor concertistice.</p> <p>Obiecția respectivă se referă la tot cuprinsul Legii.</p>	<p>Nu se acceptă. Organizațiile de cultură nu sunt parte integrantă a organizațiilor concertistice. Reiterăm că atât teatrele, cirurile cât și organizațiile concertistice sunt organizații de cultură, în sensul noțiunii prevăzute la art. 2 din Legea culturii nr. 413/1999.</p>

21.	<p>Articolul 14. Lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p>	<p>„Articolul 14. Dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice (1) Dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Dizolvarea se efectuează în conformitate cu legislația civilă și cu respectarea procedurii de notificare prevăzută la alin. (2) - (4). Înregistrarea dizolvării se efectuează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali. La dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice de drept public sunt aplicabile și prevederile din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate.</p>		<p>La art. 14 atenționăm că, potrivit art. 2 din Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali, organul înregistrării de stat certifică faptul constituirii, reorganizării, lichidării, suspendării sau reluării activității persoanelor juridice, dar nu dizolvării precum se propune în proiect.</p> <p>În alin. (1) se face trimitere la Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate fără a specifica legătura causală a aplicabilității acestei legi în raport cu organizațiile concertistice.</p>	<p>Nu se acceptă. Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali prevede expres procedura de dizolvare a persoanei juridice, în acest sens existând un articol distinct ce poartă această denumire – Articolul 223 ”Înregistrarea dizolvării”. În privința Legii nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate, proiectul prevede expres că aceasta este aplicabilă doar în privința dizolvării teatrului, ciroului și a organizației concertistice de drept public. Or, potrivit art. 27 lit. f) din Legea nr. 98/2012, dizolvarea instituțiilor publice în care ministerele au calitatea de fondator, se efectuează cu înaintarea propunerilor către Guvern. L. nr. 98/2012 Privind administrația publică centrală de specialitate. art. 27 lit. f)</p>
-----	--	--	--	--	---

22.	<p>Articolul 15. Proprietatea teatrului, cercului și a organizației concertistice</p>	<p>Articolul 15: la alineatul (5), cuvântul „instituții” se substituie cu cuvântul „organizații”, iar după textul „(contracte)” se introduce textul „sau alte tipuri de contracte”; (5) Relațiile teatrului, cercului și ale organizației concertistice cu autorii de opere artistice – proprietate a lor intelectuală – care sunt create pentru aceste instituții se reglementează prin acorduri individuale de muncă (contracte) în conformitate cu legislația în vigoare</p>		<p>La art. 15 alin. (5) menționăm că Codul muncii operează cu noțiunea „contract individual de muncă” așa cum se propune la art. 24 alineatele (1) și (2) și art. II din proiect, pe care motiv nu este clară propunerea textului „acorduri individuale de muncă (contracte) sau alte tipuri de contracte”.</p> <p>Această obiecție se referă și la noțiunea de „contract de management (contract)” de la articolele 19 lit. h), 22 alin. (3), precum și la articolele 20 lit. d), 21 lit. e) – „acord individual de muncă (contract)”.</p> <p>Nu este argumentată necesitatea excluderii cuvintelor „în vigoare” de la articolele 15 alin.(5) și 25 alineatele (2) și (3).</p>	<p>Nu se acceptă. Proiectul vine doar cu completarea textului ”sau alte tipuri de contracte” având în vedere că pot exista și alte tipuri de contracte încheiate cu autorii de opere artistice, dar nu neapărat doar contracte individuale de muncă.</p> <p>În privința contractului de management, proiectul urmărește implementarea unui cadru riguros și transparent de evaluare a performanțelor directorului de organizație de cultură ce desfășoară activitate-concertistică, în scopul asigurării unui management eficient și al aliniamentului cu obiectivele strategice ale organizației de cultură. Astfel, au fost incluse noțiunile noi de ”proiect managerial” și ”contract de management al instituției”. Evaluările periodice, la intervale de doi ani, și cea finală la sfârșitul unui ciclu de cinci ani, vor oferi o perspectivă continuă asupra contribuției și realizărilor directorului în funcție.</p>
-----	--	--	--	---	---

22	<p>Articolul 16. Mijloacele financiare ale teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de stat (1) Sursele de finanțare a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat sunt:</p> <p>(2) Finanțarea teatrelor, a circurilor și a organizațiilor concertistice de stat, în temeiul alin.(1) lit. a), se efectuează de la bugetul de stat și de la bugetele locale în limita alocațiilor bugetare aprobate prin legea și, respectiv, decizia bugetară anuală.</p>	<p>Articolul 16:</p> <p>la alineatul (2), cuvintele „concertistice de stat” se substituie cu cuvintele „concertistice de drept public”;</p>		<p>La art. 16 se propune substituirea cuvintelor „concertistice de stat” de la alin. (2) cu cuvintele „concertistice de drept public”, la alin. (1) rămânând în vigoare cuvintele „concertistice de stat”.</p>	<p>Nu se acceptă.</p> <p>Potrivit pct. 15 din proiect, la articolul 16 din Legea nr. 1421/2002, în denumirea acestuia și la alineatul (1), cuvântul „stat” se substituie cu cuvintele „drept public”.</p>
23	<p>Articolul 19. Atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice</p>	<p>Articolul 19:</p> <p>litera b) va avea următorul cuprins:</p> <p>„b) înaintarea către Guvern a propunerilor de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare, precum și monitorizarea activității</p>		<p>La art. 19 lit. b) eronat se utilizează noțiunea de „dizolvare” a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, pe când de-jure ultimele se lichidează. Această obiecție este valabilă și pentru art. 20 lit. b).</p>	<p>A se vedea explicațiile de la pct. 4 și 13 de mai sus.</p> <p>Cu privire la directorul artistic și directorii adjuncți, legea și în redacția actuală prevede aceste funcții în organigrama organizațiilor de cultură vizate, proiectul introduce doar funcția</p>

	<p>În atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:</p> <p>b) crearea, reorganizarea, lichidarea, finanțarea și controlul asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice din subordine</p>	<p>teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator.”</p>		<p>Tot la acest articol se propune instituirea funcțiilor de director artistic, director economic și directori adjuncți. În viziunea noastră aceste concretizări de ordin mai mult tehnic nu-și au locul nemijlocit în lege, ele sunt parte componentă a organigramei instituției aprobată de fondator. În acest sens menționăm că, reglementările respective se conțin în Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 1242/2003 (pct. 19 din Regulament), care activează în baza Regulamentului interior de funcționare și conform statelor de funcții, aprobate prin ordinul Ministerului Culturii.</p> <p>Această obiecție este valabilă și pentru art. 21 lit. e¹).</p>	<p>de director economic. Considerăm oportun ca actul normativ de bază să prevadă existența acestor funcții și modalitatea de numire în funcție, iar Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 1242/2003 urmează a fi ajustat potrivit legii.</p>
<p>24.</p>	<p>Articolul 20. Atribuțiile autorităților publice ale unităților teritoriale autonome privind activitatea teatrelor, circurilor și a</p>	<p>Articolul 20:</p>		<p>La articolul 20: - în denumire și conținutul alineatului, textul „unităților teritoriale autonome” se va substitui cu textul „UTA Găgăuzia”.</p>	<p>Se acceptă. La pct. 22 din proiect, cu privire la art. 20, proiectul a fost completat cu: în denumirea și în cuprinsul articolului, textul „publice ale unităților teritoriale autonome”</p>

	<p>organizațiilor concertistice</p> <p>În atribuțiile autorităților publice ale unităților teritoriale autonome privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră...</p>				<p>se substituie cu textul „administrației publice locale de nivel special”.</p>
25.	<p>Articolul 21. Atribuțiile autorităților publice municipale privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice</p> <p>În atribuțiile autorităților publice municipale privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră</p>	<p>Articolul 21. Atribuțiile autorităților administrației publice locale privind activitatea teatrelor circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator</p> <p>În atribuțiile autorităților administrației publice locale privind activitatea teatrelor circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator intră.”;</p>		<p>În denumirea și partea introductivă a articolului 21, după cuvintele „atribuțiile autorităților administrației publice locale” se va completa cu textul ” (ale autorităților publice de nivelul întâi și al doilea, precum și ale UTA Găgăuzia)”.</p>	<p>Se acceptă parțial.</p> <p>După cuvintele „atribuțiile autorităților administrației publice locale” s-a introdus textul ”de nivelul întâi și al doilea”.</p> <p>În privința UTA Găgăuzia, Legea conține un articol separat – art. 20.</p>
26.	<p>Articolul 22.</p> <p>Conducerea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale (1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se</p>	<p>Articolul 22:</p> <p>în denumirea articolului și la alineatele (1), (2) și (4), cuvântul „naționale” se substituie cu cuvintele „de drept public”;</p>		<p>La art. 22 este inexplicabilă substituirea cuvântului „naționale” cu cuvintele „de drept public” pe motiv că categoria organizației concertistice nu are nici o tangență cu forma de constituire.</p>	<p>Reiterăm, proiectul face o distincție între teatre, circuri și organizații concertistice de drept public și de drept privat. Respectiv, art. 22 cu modificările propuse va reglementa administrarea teatrelor,</p>

	<p>subordonează nemijlocit fondatorului lor.</p> <p>(2) Conducerea teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice naționale și împuternicirile lor sînt stabilite în Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.</p> <p>(4) Conducătorul artistic al teatrului, al circurii, al organizației concertistice naționale este desemnat prin concurs, cu acordul fondatorului, de către directorul teatrului, circurii, organizației concertistice, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituit conform legislației în vigoare. Condițiile concursului și procedurile organizatorice se aprobă de către fondator.</p>				<p>circurilor și organizațiilor concertistice de drept public.</p>
27.	<p>Articolul 24. Angajarea (1) Angajarea în teatru, circ și organizație concertistică se efectuează prin încheiere</p>	<p>Articolul 24: alineatul (1) va avea următorul cuprins: „(1) Angajarea în teatru, circ și organizație concertistică</p>		<p>La art. 24 alin. (1) se operează cu sintagma „conducerea organizației”, iar în alin. (4) – cu noțiunea „conducătorul organizației concertistice”, pe când</p>	<p>Se acceptă. În tot textul proiectului, cuvântul ”conducător” se substituie cu cuvântul ”director”.</p>

	a unui acord individual de muncă (contract) între conducerea instituției și lucrător, în conformitate cu <u>Codul muncii al Republicii Moldova</u> .	se efectuează prin încheierea unui contract individual de muncă între conducerea organizației și salariat, în conformitate cu Codul muncii al Republicii Moldova nr. 154/2003.” 4) În vederea coordonării numirii în funcție a persoanelor indicate la alineatul (3), conducătorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice de drept public prezintă fondatorului CV-urile persoanelor propuse spre numire și scrisoarea de argumentare a oportunității numirii persoanelor respective.		în tot textul Legii se operează cu noțiunea „ <i>directorul</i> organizației concertistice”.	
28.	Articolul 25. Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice (1) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile	27. Articolul 25: alineatul (1) se abrogă; la alineatul (2), cuvântul „stat” se substituie cu cuvintele „drept public”; la alineatul (3), cuvântul „private” se substituie cu cuvintele „de drept privat”; la alineatele (2) și (3), textul „în vigoare” se exclude.		La pct. 27 se repetă unele prevederi de la pct. 17 din proiect.	Nu se acceptă. Prevederile din proiect de la pct. 27 și pct. 17 sunt diferite, nu sunt repetitive.

	<p>concertistice naționale se stabilesc prin hotărâre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii.</p> <p>(2) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat se stabilesc în conformitate cu legislația în vigoare.</p> <p>(3) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice private sunt stabilite de fondatori în conformitate cu legislația în vigoare.</p>				
29		<p>Art. II. – (1) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va modifica actele sale normative în conformitate cu prezenta lege.</p>		<p>La art. II urmează a se determina termenele, pe motiv că la alin. (1) e prevăzută „data publicării”, iar la alin. (3) – „intrarea în vigoare”, termene care sunt diferite, având în vedere că, potrivit art. 56 alin. (1) din Legea nr. 100/2017, actele normative intră în vigoare peste o lună de la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova sau la data indicată în</p>	<p>Nu se acceptă.</p> <p>Termenele sunt determinate expres. Art. II alin. (1) indică asupra obligației Guvernului de a modifica actele normative în conformitate cu prevederile proiectului în termen de 6 luni de la data publicării, pe când alin. (3) reglementează raporturile de muncă cu</p>

				textul actului normativ, care nu poate fi anterioară datei publicării.	directorii angajați până la intrarea în vigoare a proiectului
30				Luând în considerație că organizațiile de cultură își vor schimba forma juridică de organizare urmează să se dispună reorganizarea acestora.	Nu se acceptă. Proiectul nu prevede schimbarea formei juridice de organizare, ci face o claritate în acest sens. Legea în redacția actuală prevede precum că toate teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt instituții publice, ceea ce este o absurditate juridică și nici nu corespunde realității, or, teatrele, circurile și organizațiile concertistice private nicidecum nu sunt instituții publice. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public din prezent sunt deja instituții publice, pe când în privința celor private, fondatorii sunt în drept să aleagă forma juridică de organizare.

Președintele Comisiei

Liliana NICOLAESCU-ONOFREI

