

TABEL COMPARATIV

la proiectul de lege pentru modificarea Legii cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice nr. 1421/2002

Reglementările în vigoare	Modificările propuse
<p>Legea cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice nr. 1421/2002</p>	
<p>Articolul 1. Obiectivul legii Prezenta lege stabilește principiile fundamentale ale activității creatoare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, modul de înființare, reorganizare, lichidare, finanțare și administrare a acestora.</p>	<p>Articolul 1. Obiectul de reglementare <i>Prezenta lege reglementează activitatea teatral-concertistică, forma organizatorică de desfășurare a activității teatral-concertistice, modul de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare și administrare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, coordonarea activității acestor organizații, precum și raporturile juridice ce decurg din activitatea acestora.</i></p>
<p>Articolul 2. Sarcinile legii Sarcinile prezentei legi sînt:</p> <p>a) păstrarea tradițiilor autohtone și autenticității culturii teatrale, artei spectacolului, dezvoltarea și propagarea realizărilor artei spectacolului, susținerea relațiilor culturale interetnice, regionale și internaționale;</p> <p>b) asigurarea drepturilor cetățenilor la libertatea de creație artistică, la participare în procesul artistic al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, asigurarea accesului la arta lor;</p> <p>c) asigurarea de garanții legale pentru păstrarea sistemului instituțiilor de cultură și artă de stat (inclusiv a instituțiilor de învățămînt de specialitate), municipale, departamentale, locale și pentru dezvoltarea armonioasă a</p>	<p>Articolul 2. Sarcinile legii Sarcinile prezentei legi sînt:</p> <p>a) păstrarea tradițiilor autohtone și autenticității culturii teatrale și concertistice, artei spectacolului, dezvoltarea și propagarea realizărilor artei spectacolului, susținerea relațiilor culturale interetnice, regionale și internaționale;</p> <p>b) asigurarea drepturilor cetățenilor la libertatea de creație artistică, la participare în procesul artistic al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, asigurarea accesului la arta lor publicului la spectacole și concerte;</p> <p>b¹) <i>promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artei spectacolului, susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private și civice, în vederea diversificării și dezvoltării artei spectacolului și cooperării cu sectorul cultural independent;</i></p> <p>c) asigurarea de garanții legale pentru păstrarea sistemului organizațiilor de cultură și artă, inclusiv a instituțiilor de învățămînt de specialitate și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de</p>

<p>unor astfel de instituții, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;</p> <p>f) crearea unui cadru legal pentru activitatea economico-financiară a instituțiilor publice de cultură și artă, a unui sistem de protecție socială a lucrătorilor din domeniu.</p>	<p><i>organizații, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;</i></p> <p>f) crearea unui cadru legal pentru activitatea economico-financiară a instituțiilor publice de cultură și artă <i>teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</i>, a unui sistem de protecție socială a lucrătorilor din domeniu.</p>
<p>Articolul 3. Noțiuni principale</p> <p>teatru – instituție publică de cultură și artă care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a spectacolelor teatrale, desfășurării unor alte activități culturale de masă;</p> <p>circ – instituție publică de cultură și artă care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a reprezentațiilor de circ, desfășurării unor alte activități culturale de masă;</p>	<p>Articolul 3. Noțiuni principale</p> <p><i>activitate teatral-concertistică – ansamblul de activități managerial-artistice, de instruire, impresariat, economice, științifice, tehnice, și logistice concretizate pe proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți;</i></p> <p><i>organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică – teatru, circ, organizație concertistică, indiferent de forma de proprietate;</i></p> <p><i>contract de management al instituției - contractul dintre fondator și conducător/persoana învingătoare a concursului, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează managementul instituției, în conformitate cu prevederile prezentei legi;</i></p> <p>teatru – instituție publică <i>organizație de cultură și artă</i> care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a spectacolelor teatrale, desfășurării unor alte activități culturale de masă;</p> <p>circ – instituție publică <i>organizație de cultură și artă</i> care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării pe viu în fața publicului a reprezentațiilor de circ, desfășurării unor alte activități culturale de masă;</p>

organizație concertistică – instituție publică de cultură, de artă muzicală și de alte genuri artistice care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării în fața publicului a spectacolelor muzicale, a programelor de concert, desfășurării unor alte activități culturale de masă;

organizație concertistică – instituție publică organizație de cultură, de artă muzicală și de alte genuri artistice care satisface cerințele culturale ale societății și care întrunește *desfășoară una sau mai multe din următoarele activități*: activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării în fața publicului a spectacolelor muzicale, a programelor de concert, desfășurării unor alte activități culturale de masă, *precum și activitatea de management și impresariat artistic acționând în numele și pe seama unei alte organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică sau, după caz, a unui om de creație sau artist, în vederea identificării posibilităților de exploatare a unei opere artistice, a unei producții sau prestații artistice;*
proiect managerial - ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează obiectivele specifice misiunii instituției și prin care managementul răspunde nevoilor culturale ale comunității, oferind soluții concrete prin atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor propuse;
contract de management al instituției- contractul dintre fondator și conducător/persoana învingătoare a concursului, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează managementul instituției, în conformitate cu prevederile prezentei legi;

Articolul 4. Politica și strategia statului în domeniul dezvoltării teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(2) În vederea realizării strategiei statului în domeniul dezvoltării instituțiilor de cultură și artă, autoritățile administrației publice centrale de specialitate:

(4) Autoritățile administrației publice nu poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de stat, municipale și locale. Instituțiile publice de cultură și artă nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților administrației publice.

(2) În vederea realizării strategiei statului în domeniul dezvoltării ~~instituțiilor de cultură și artă~~ *organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică*, autoritățile administrației publice centrale de specialitate:

(4) Autoritățile publice nu poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice *ale căror fondatori sunt, în conformitate cu prevederile legislației civile de stat, municipale și locale.* ~~Instituțiile publice de cultură și artă~~ *Teatrele, circurile și organizațiile concertistice* nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților publice *fondatoare.*

Articolul 5. Legislația cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice

(2) Guvernul, autoritățile administrației publice locale pot da dispoziții referitor la activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice numai în limita competenței lor, stabilite de legislația în vigoare.

Articolul 6.

(3) Orice cetățean al Republicii Moldova beneficiază de valorile intelectuale, morale și spirituale create în instituțiile de cultură și artă din țară și străinătate.

(2) Guvernul, autoritățile administrației publice *centrale și locale* pot da dispoziții referitor la activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice numai în limita competenței lor, stabilite de legislația în vigoare.

Articolul 6.

(3) Orice cetățean al Republicii Moldova beneficiază de valorile intelectuale, morale și spirituale create în ~~instituțiile de cultură și artă~~ *organizațiile de cultură* din țară și străinătate.

Articolul 7. Statutul juridic al teatrelor, circurilor și al organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice au statut de persoană juridică sau de persoană fizică.

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„(1) După forma de organizare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice pot fi organizate în calitate de entități distincte cu personalitate juridică sau subdiviziuni structurale interne în cadrul fondatorului.”

articolul se completează cu alineatele (11) – (14) cu următorul cuprins:

„(1¹) După forma de constituire, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt:

a) de drept public;

b) de drept privat.

(1²) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public sunt constituite de autoritățile administrației publice centrale sau locale în conformitate cu prevederile prezentei legi. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public cu personalitate juridică își desfășoară activitatea sub formă de instituții publice.

(1³) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt constituite de persoane juridice de drept privat sau persoane fizice, în conformitate cu prevederile legislației.

(1⁴) Nu au personalitate juridică și nu se supun prevederilor cu privire la forma juridică de desfășurare a activității, teatrele, circurile și

<p>(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică desfășoară activitate în conformitate cu statutul, adoptat de fondator, și cu legislația în vigoare.</p>	<p><i>organizațiile concertistice instituționale. Se consideră a fi teatre, circuri și organizații concertistice instituționale, cele care activează sub forma unei subdiviziuni structurale a fondatorului.”</i> <i>alineatul (2) va avea următorul cuprins:</i> „(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică <i>cu personalitate juridică</i> desfășoară activitate în conformitate cu statutul, adoptat aprobat de fondator, și cu legislația. <i>Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică fără personalitate juridică</i> desfășoară activitatea în conformitate cu regulamentul propriu de organizare și funcționare, <i>aprobat de fondator.</i>”</p>
<p>Articolul 8. Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice (1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice care au statut de persoană juridică sînt în drept: a) să-și elaboreze independent statutul, programul de creație și repertoriul; /.../ c) să încheie contracte de creație, inclusiv contracte de autor, și contracte economice, să elaboreze programul lor economic; d) să determine schema lor; /.../ f) să stabilească plata pentru bunurile date în arendă, pentru lucrările executate și serviciile prestate sub orice formă, care nu contravin legislației în vigoare; /.../ j) să aibă denumire, inclusiv denumire abreviată, simbolică, alte produse intelectuale, de imagine, precum și să dispună de dreptul de autor și/sau de drepturi conexe și să le valorifice în conformitate cu prevederile legislației în vigoare. Persoanele juridice și persoanele fizice care folosesc ilegal simbolică unei instituții de cultură și artă sînt obligate să nu le mai folosească și să repare prejudiciile cauzate astfel; /.../</p>	<p>Articolul 8. Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice (1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice care au statut de persoană juridică sînt în drept: a) să-și elaboreze independent statutul, programul de creație și repertoriul; /.../ c) să încheie contracte de creație, inclusiv contracte de autor, și contracte economice <i>precum și alte tipuri de contracte conform legislației muncii și civile</i>, să elaboreze programul lor economic; d) să determine schema lor structura organizatorică; /.../ f) să stabilească plata pentru bunurile date în arendă <i>locatiune</i>, pentru lucrările executate și serviciile prestate sub orice formă, care nu contravin legislației în vigoare; /.../ j) să aibă denumire, inclusiv denumire abreviată, simbolică, alte produse intelectuale, de imagine, precum și să dispună de dreptul de autor și/sau de drepturi conexe și să le valorifice în conformitate cu prevederile legislației în vigoare. Persoanele juridice și persoanele fizice care folosesc ilegal simbolică unei instituții de cultură și artă <i>organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică</i> sunt obligate să nu le mai folosească și să repare prejudiciile cauzate astfel;</p>

<p>(3) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice departamentale care nu sînt persoane juridice sînt stabilite prin statut, aprobat de fondatorul lor.</p>	<p>/.../ (3) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice instituționale care nu sînt persoane juridice sînt stabilite prin statut <i>regulament</i>, aprobat de fondatorul lor.</p>
<p style="text-align: center;">Capitolul II SISTEMUL DE TEATRE, CIRCURI ȘI ORGANIZAȚII CONCERTISTICE. ÎNFIINȚAREA, REORGANIZAREA ȘI LICHIDAREA LOR</p>	<p style="text-align: center;">Capitolul II SISTEMUL DE TEATRE, CIRCURI ȘI ORGANIZAȚII CONCERTISTICE ORGANIZAȚII DE CULTURĂ CE DESFĂȘOARĂ ACTIVITATE TEATRAL-CONCERTISTICĂ. CONSTITUIREA, REORGANIZAREA ȘI DIZOLVAREA LOR</p>
<p>Articolul 9. Sistemul de teatre, circuri și organizații concertistice (1) În sistemul instituțiilor de cultură și artă intră teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat, municipale, departamentale, regionale și private. Acestea se înființează de autoritățile administrației publice centrale de resort, de autoritățile administrației publice locale, de alte persoane juridice, precum și de persoane fizice, indiferent de cetățenie. (2) În funcție de sarcini, nivel de creativitate și de importanță a activității artistice, teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat sînt: a) naționale; b) republicane; c) municipale; d) departamentale; e) regionale.</p>	<p>Articolul 9. Sistemul de teatre, circuri și organizații concertistice (1) În sistemul instituțiilor de cultură și artă intră teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat, municipale, departamentale, regionale și private. Acestea se înființează de autoritățile administrației publice centrale de resort, de autoritățile administrației publice locale, de alte persoane juridice, precum și de persoane fizice, indiferent de cetățenie. (2) În funcție de sarcini, nivel de creativitate și de importanță a activității artistice, teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat sînt: a) naționale; b) republicane; c) municipale; d) departamentale; e) regionale. Articolul 9. Sistemul de organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică (1) În funcție de importanță, de acoperire teritorială, de nivelul de creativitate, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie: a) națională; b) municipală/ raională; c) locală. (2) Se acordă categoria națională acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță națională,</p>

care au în repertoriu o mare varietate de genuri, se deosebesc printr-un înalt nivel artistic și interpretativ, acordă o atenție deosebită dramaturgiei și muzicii naționale, clasicii mondiale și a căror creație reflectă tendințele artei contemporane, prezentându-se, în ansamblu, drept etalon al măiestriei și creativității artistice. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale prezintă arta națională în țară și peste hotare, creează condiții pentru accesul maselor largi la operele lor de artă, precum și la spectacolele lor radiodifuzate și televizate.

(3) Se acordă categoria municipală/raională acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță municipală/raională, prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică națională, posedă săli de concerte cu o capacitate nu mai mică de 200 locuri, dotate cu echipament tehnic necesar, dispun de colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.

(4) Se acordă categoria locală acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță locală și sunt principalul organizator de evenimente culturale pentru comunitatea din zonă, dispun de cel puțin un colectiv artistic, de personal tehnic și administrativ pentru realizarea și prezentarea producțiilor artistice în serii determinate.

(5) Încadrarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică potrivit prevederilor alin. (1) se realizează, în felul următor:

- a) categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;
- b) categoria de teatru municipal/raional sau local se atribuie prin decizia autorităților publice locale pe teritoriul cărora se afla teatrul, ciroul sau organizația concertistică la propunerea autorității publice locale sau la solicitarea organizației de cultură vizată;

	<p>(6) Teatrul, circurile și organizația concertistică cărora i s-a acordat una din categoriile de la alin. (1), sunt obligate să-și completeze denumirea cu includerea în denumire a categoriei respective.”</p>
<p>Articolul 10. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se înființează prin hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, a uniunilor de creație și a autorităților administrației publice locale. În același mod se efectuează reorganizarea instituțiilor publice de cultură și artă în teatre, circuri sau organizații concertistice naționale. În mod analogic se decide și asupra retrogradării instituției de cultură și artă ori asupra lichidării ei.</p> <p>(2) Statutul de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se acordă instituției publice de cultură și artă a cărei creație este de importanță națională, de stat, care are în repertoriu o mare varietate de genuri, se deosebește printr-un înalt nivel artistic și interpretativ, acordă o atenție deosebită dramaturgiei și muzicii naționale, clasicii mondiale și a cărei creație reflectă tendințele artei contemporane, prezentîndu-se, în ansamblu, drept etalon al măiestriei și creativității artistice.</p> <p>(3) Statutul de teatru național, de circ național, de organizație concertistică națională poate fi obținut de orice instituție publică de cultură și artă, indiferent de tipul de proprietate.</p> <p>(4) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale prezintă arta națională în țară și peste hotare, creează condiții pentru accesul maselor largi la operele lor de artă, precum și la spectacolele lor radiodifuzate și televizate.</p>	<p>Articolul 10. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se înființează prin hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, a uniunilor de creație și a autorităților administrației publice locale. În același mod se efectuează reorganizarea instituțiilor publice de cultură și artă în teatre, circuri sau organizații concertistice naționale. În mod analogic se decide și asupra retrogradării instituției de cultură și artă ori asupra lichidării ei.</p> <p>(2) Statutul de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se acordă instituției publice de cultură și artă a cărei creație este de importanță națională, de stat, care are în repertoriu o mare varietate de genuri, se deosebește printr-un înalt nivel artistic și interpretativ, acordă o atenție deosebită dramaturgiei și muzicii naționale, clasicii mondiale și a cărei creație reflectă tendințele artei contemporane, prezentîndu-se, în ansamblu, drept etalon al măiestriei și creativității artistice.</p> <p>(3) Statutul de teatru național, de circ național, de organizație concertistică națională poate fi obținut de orice instituție publică de cultură și artă, indiferent de tipul de proprietate.</p> <p>(4) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale prezintă arta națională în țară și peste hotare, creează condiții pentru accesul maselor largi la operele lor de artă, precum și la spectacolele lor radiodifuzate și televizate.</p>

	<p>Articolul 10. Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p><i>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se constituie prin:</i></p> <p><i>a) hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;</i></p> <p><i>b) decizia autorităților publice locale, cu notificarea Ministerul Culturii.</i></p> <p><i>(2) Prevederile alin. (1) se aplică în mod corespunzător și în cazul reorganizării organizațiilor de cultură de drept public ce desfășoară activitate teatral-concertistică”.</i></p> <p><i>(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat se constituie prin decizia fondatorului/fondatorilor în corespundere cu legislația ce reglementează forma juridică de organizare selectată de fondatori/fondatori.”</i></p>
<p>Articolul 11. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice republicane, municipale, departamentale, regionale</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice republicane sînt înființate de Ministerul Culturii și de alte instituții de stat, de comun acord cu acesta.</p> <p>(2) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice municipale sînt înființate de consiliul municipal, de comun acord cu Ministerul Culturii.</p> <p>(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice departamentale și regionale cu orice tip de proprietate sînt înființate de instituții, organizații și companii prin hotărîre a organelor lor de conducere, în condițiile legii, cu notificarea Ministerului Culturii.</p>	<p>Articolul 11. Înființarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice republicane, municipale, departamentale, regionale</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice republicane sînt înființate de Ministerul Culturii și de alte instituții de stat, de comun acord cu acesta.</p> <p>(2) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice municipale sînt înființate de consiliul municipal, de comun acord cu Ministerul Culturii.</p> <p>(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice departamentale și regionale cu orice tip de proprietate sînt înființate de instituții, organizații și companii prin hotărîre a organelor lor de conducere, în condițiile legii, cu notificarea Ministerului Culturii.</p>
<p>Articolul 12. Înregistrarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice, finanțate de la bugetul de stat și de la cel local, precum și cele private, se înscriu în Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii. Regulile ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.</p>	<p>Articolul 12. Înregistrarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice, finanțate de la bugetul de stat și de la cel local, precum și cele private, se înscriu în Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii. Regulile ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.</p>

(3) Notificarea va conține un minimum de informație necesară pentru a asigura ținerea de către Ministerul Culturii a Registrului de stat al instituțiilor de cultură și artă.

(5) Transmiterea notificării către Ministerul Culturii se efectuează în unul din următoarele moduri:

a) prin depunere, personal sau de către un reprezentant legal al fondatorului, sub semnătură;

/.../

c) printr-un înscris în formă electronică, căruia i s-a aplicat o semnătură digitală autentică, bazată pe un certificat al cheii publice, nesuspendat sau nerevocat la momentul respectiv.

/.../

(6) Este considerată ca dată a transmiterii, după caz, data înscrierii în registrul general de intrare a corespondenței al Ministerului Culturii, data confirmării primirii prin serviciul de trimitere poștală recomandată sau data primirii înscrisului în formă electronică.

(7) Ministerul Culturii, în cel mult 7 zile de la recepționarea notificării, va efectua înregistrările corespunzătoare în Registrul de stat al instituțiilor de

(1) Înregistrarea de stat a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează de către Agenția Servicii Publice conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.”

(1¹) După înregistrarea de stat, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt obligate să se înregistreze în termen de 30 de zile în Registrul de stat al organizațiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii creat în conformitate cu Legea nr. 71/2007 cu privire la registre. Regulile ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.

(3) Notificarea va conține un minimum de informație necesară pentru a asigura ținerea de către Ministerul Culturii a Registrului de stat al instituțiilor de cultură și artă.

(5) Transmiterea notificării către Ministerul Culturii se efectuează în unul din următoarele moduri:

a) prin depunere fizică, personal sau de către un reprezentant legal al fondatorului, sub semnătură;

/.../

c) printr-un înscris în formă electronică, căruia i s-a aplicat o semnătură digitală autentică, bazată pe un certificat al cheii publice, nesuspendat sau nerevocat la momentul respectiv printr-un document electronic semnat cu semnătură electronică calificată.

(6) Este considerată ca dată a transmiterii, după caz, data înscrierii în registrul general de intrare a corespondenței al Ministerului Culturii, data confirmării primirii prin serviciul de trimitere poștală recomandată sau data primirii înscrisului în formă electronică documentului electronic.

(7) Ministerul Culturii, în cel mult 7 zile de la recepționarea notificării, va efectua înregistrările corespunzătoare în Registrul de stat al instituțiilor organizațiilor de cultură și artă, cu informarea în scris a persoanei care a transmis notificarea asupra înregistrărilor efectuate.

<p>cultură și artă, cu informarea în scris a persoanei care a transmis notificarea asupra înregistrărilor efectuate.</p>	
<p>Articolul 13. Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează prin fuziune, asociere, divizare, separare sau transformare.</p> <p>(2) Teatrul, ciroul sau organizația concertistică de stat se reorganizează prin notificarea Ministerului Culturii.</p>	<p>Articolul 13. Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează prin fuziune, asociere, divizare, separare sau transformare.</p> <p>(2) Teatrul, ciroul sau organizația concertistică de stat se reorganizează prin notificarea Ministerului Culturii.</p> <p><i>(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează în conformitate cu legislația civilă și se înregistrează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.</i></p> <p><i>(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de reorganizare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.</i></p>
<p>Articolul 14. Lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Lichidarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Aceste instituții se consideră lichidate din momentul radierii lor din Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii.</p> <p>(2) Teatrul, ciroul și organizația concertistică se radiază din Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii în baza notificării despre lichidare.</p> <p>(3) În notificarea despre lichidare se indică:</p> <p>a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;</p> <p>b) sediul;</p>	<p>Articolul 14. Lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Lichidarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Aceste instituții se consideră lichidate din momentul radierii lor din Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii.</p> <p>(2) Teatrul, ciroul și organizația concertistică se radiază din Registrul de stat al instituțiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii în baza notificării despre lichidare.</p> <p>(3) În notificarea despre lichidare se indică:</p> <p>a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;</p>

- c) cauzele și termenul lichidării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

(5) În cazul lichidării unei instituții, organizații sau companii de stat în a cărei posesiune se află un teatru, un circ sau o organizație concertistică departamentală, acestea din urmă se lichidează în conformitate cu prezenta lege.

- b) sediul;
- c) cauzele și termenul lichidării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

~~(5) În cazul lichidării unei instituții, organizații sau companii de stat în a cărei posesiune se află un teatru, un circ sau o organizație concertistică departamentală, acestea din urmă se lichidează în conformitate cu prezenta lege.~~

Articolul 14. Dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Dizolvarea se efectuează în conformitate cu legislația civilă și cu respectarea procedurii de notificare prevăzută la alin. (2) – (4). Înregistrarea dizolvării se efectuează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali. La dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice de drept public, sunt aplicabile și prevederile din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de dizolvare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.

(3) În notificarea despre dizolvare se indică:

- a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) cauzele și termenul dizolvării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

	<p>(4) În termen de 30 de zile din data adoptării deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice, Ministerul Culturii va fi notificat cu prezentarea unei copii a deciziei de radiere.</p> <p>(5) Dizolvarea unui teatru, circ sau organizație concertistică instituțională se efectuează conform legislației și în conformitate cu prevederile prezentului articol, fără prezentarea deciziei de radiere indicată la alin. (4).”</p>
<p>Articolul 15. Proprietatea teatrului, ciroului și a organizației concertistice /.../</p> <p>(3) Clădirile teatrului, ciroului sau ale organizației concertistice de stat nu se supun privatizării.</p> <p>(4) Fondatorul teatrului, ciroului sau al organizației concertistice exercită control asupra activității acesteia, asupra consumului de mijloace financiare și asupra exploatării bazei materiale.</p> <p>(5) Relațiile teatrului, ciroului și ale organizației concertistice cu autorii de opere artistice – proprietate a lor intelectuală – care sînt create pentru aceste instituții se reglementează prin acorduri individuale de muncă (contracte) în conformitate cu legislația în vigoare.</p> <p>(6) Conducerea teatrului, ciroului și a organizației concertistice nu poate interveni în creația lor artistică: spectacolul, reprezentația și programul.</p> <p>(7) Autorul poate retrage din repertoriu creația sa artistică numai în cazul în care s-a schimbat conținutul spectacolului teatral, al reprezentației de circ sau al programului de concert ori nivelul lor de realizare nu corespunde criteriilor și ideilor autorului.</p> <p>(8) Creatorul de spectacol teatral, de reprezentație de circ, de program concertistic, precum și artiștii se pot retrage din ele doar în temeiul acordului individual de muncă (contractului).</p>	<p>Articolul 15. Proprietatea teatrului, ciroului și a organizației concertistice /.../</p> <p>(3) Clădirile teatrului, ciroului sau ale organizației concertistice de stat <i>drept public</i> nu se supun privatizării.</p> <p>(4) Fondatorul teatrului, ciroului sau al organizației concertistice exercită control asupra activității acesteia, asupra consumului de mijloace utilizării mijloacelor financiare și asupra exploatării bazei materiale.</p> <p>(5) Relațiile teatrului, ciroului și ale organizației concertistice cu autorii de opere artistice – proprietate a lor intelectuală – care sînt create pentru aceste instituții <i>organizații</i> se reglementează prin acorduri individuale de muncă (contracte) sau alte tipuri de contracte în conformitate cu legislația în vigoare.</p> <p>(6) Conducerea teatrului, ciroului și a organizației concertistice nu poate interveni în creația lor <i>autorului de operă</i> artistică: spectacolul, reprezentația și programul.</p> <p>(7) Autorul poate retrage din repertoriu creația sa artistică numai în cazul în care s-a schimbat, <i>fără acordul său</i>, conținutul spectacolului teatral, al reprezentației de circ sau al programului de concert ori nivelul lor de realizare nu corespunde criteriilor și ideilor autorului.</p> <p>(8) Creatorul de spectacol teatral, de reprezentație de circ, de program concertistic, precum și artiștii se pot retrage din ele doar în temeiul acordului individual de muncă (contractului).</p>
Capitolul III	Capitolul III

<p style="text-align: center;">FINANȚAREA TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE DE STAT</p>	<p style="text-align: center;">FINANȚAREA TEATRELOR, CIRCURILOR ȘI ORGANIZAȚIILOR CONCERTISTICE DE STAT</p>
<p>Articolul 16. Mijloacele financiare ale teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de stat</p> <p>(1) Sursele de finanțare a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat sînt:</p> <p>a) subvențiile de la bugetul de stat sau de la bugetul local;</p> <p>b) alocațiile pentru îndeplinirea comenzilor de stat;</p> <p>c) veniturile din activitatea de bază;</p> <p>d) veniturile din prestarea de servicii contra plată;</p> <p>e) alte venituri neinterzise de lege;</p> <p>f) ajutorul acordat de persoane juridice și fizice.</p> <p>(2) Finanțarea teatrelor, a circurilor și a organizațiilor concertistice de stat, în temeiul alin.(1) lit.a), se efectuează de la bugetul de stat și de la bugetele locale în limita alocațiilor bugetare aprobate prin legea și, respectiv, decizia bugetară anuală.</p>	<p>Articolul 16. Mijloacele financiare ale teatrelor, circurilor și ale organizațiilor concertistice de stat <i>drept public</i></p> <p>(1) Sursele de finanțare a teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat <i>drept public</i> sunt:</p> <p>a) subvențiile de la bugetul de stat sau de la bugetul local;</p> <p>b) alocațiile pentru îndeplinirea comenzilor de stat;</p> <p>c) veniturile din activitatea de bază;</p> <p>d) veniturile din prestarea de servicii contra plată;</p> <p>e) alte venituri neinterzise de lege;</p> <p>f) ajutorul acordat de persoane juridice și fizice.</p> <p>(2) Finanțarea teatrelor, a circurilor și a organizațiilor concertistice de stat <i>drept public</i>, în temeiul alin.(1) lit.a), se efectuează de la bugetul de stat și de la bugetele locale în limita alocațiilor bugetare aprobate prin legea și, respectiv, decizia bugetară anuală.</p>
<p>Articolul 18. Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice nestatale</p> <p>Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nestatale sînt finanțate din mijloacele fondatorilor lor conform actelor normative prevăzute de legislația în vigoare.</p>	<p>Articolul 18. Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice nestatale <i>de drept privat</i></p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nestatale <i>de drept privat</i> sînt finanțate din mijloacele fondatorilor lor conform actelor normative prevăzute de legislația în vigoare <i>conform legislației</i>.</p>
<p>Articolul 19. Atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice</p> <p>În atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:</p> <p>a) elaborarea strategiei dezvoltării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, selectarea și finanțarea programelor;</p>	<p>Articolul 19. Atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice</p> <p>În atribuțiile Ministerului Culturii privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:</p> <p>a) elaborarea strategiei dezvoltării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, selectarea și finanțarea programelor <i>prin organizarea concursurilor publice</i>;</p>

b) crearea, reorganizarea, lichidarea, finanțarea și controlul asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice din subordine;

c) avizarea în vederea înregistrării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat și nestatale;

d) prezentarea către Guvern a documentelor pentru atribuirea statutului de teatru național, circ național și organizație concertistică națională;

h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract), destituirea directorului de teatru, circ sau organizație concertistică, coordonarea numirii în funcție de către director a regizorului principal, dirijorului principal, directorului principal de balet, dirijorului principal de cor, pictorului principal, a directorilor adjuncți, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte legislative;

i) anunțarea și organizarea de concursuri pentru funcția de conducător artistic în teatre, circuri și organizații concertistice naționale și în cele de stat, desemnarea acestuia pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract);

j) aprobarea statutului și coordonarea schemei de încadrare a teatrului, ciroului și organizației concertistice;

k) coordonarea cu teatrul, ciroul și organizația concertistică a repertoriului și a programelor lor economice.

~~b) crearea, reorganizarea, lichidarea, finanțarea și controlul asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice din subordine;~~

b) înaintarea către Guvern a propunerilor de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare, precum și monitorizarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator.

c) avizarea în vederea înregistrării teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat și nestatale;

~~d) prezentarea către Guvern a documentelor pentru atribuirea statutului de teatru național, circ național și organizație concertistică națională;~~

~~h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract), destituirea directorului de teatru, circ sau organizație concertistică, coordonarea numirii în funcție de către director a regizorului principal, dirijorului principal, directorului principal de balet, dirijorului principal de cor, pictorului principal, a directorilor adjuncți, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte legislative;~~

h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management (contract) și destituirea directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care are calitate de fondator;

h') coordonarea numirii în funcție în teatre, circuri și organizații concertistice în care are calitate de fondator a directorului artistic, directorului economic și a directorilor adjuncți, în funcție de necesitatea instituției, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte legislative.

~~i) anunțarea și organizarea de concursuri pentru funcția de conducător artistic în teatre, circuri și organizații concertistice naționale și în cele de stat, desemnarea acestuia pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract);~~

j) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statutului de personal a teatrului, ciroului și organizației concertistice în care are calitate de fondator;

	k) coordonarea cu teatrul, cirul și organizația concertistică <i>în care are calitate de fondator</i> a repertoriului și a programelor lor economice.
<p>Articolul 20. Atribuțiile autorităților publice ale unităților teritoriale autonome privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice</p> <p>În atribuțiile autorităților publice ale unităților teritoriale autonome privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:</p> <p>a) crearea, finanțarea teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice și coordonarea activității lor;</p> <p>b) reorganizarea sau lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice conform avizului Ministerului Culturii, cu consimțământul uniunii de creație și a sindicatului de resort;</p> <p>d) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituirea directorului teatrului, cirului sau al organizației concertistice, de comun acord cu Ministerul Culturii;</p> <p>e) exercitarea controlului asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice, asupra gestiunii și folosirii mijloacelor subvenționate;</p> <p>f) aprobarea statutului și schemei teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;</p> <p>g) coordonarea cu teatrul, cirul și organizația concertistică a repertoriului și a programelor lor economice.</p>	<p>a) crearea <i>constituirea</i>, finanțarea teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice și coordonarea activității lor;</p> <p>b) reorganizarea sau lichidarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice conform avizului Ministerului Culturii, cu consimțământul uniunii de creație și a sindicatului de resort;</p> <p>b) <i>reorganizarea sau dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;</i></p> <p>d) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituirea directorului teatrului, cirului sau al organizației concertistice <i>în care au calitate de fondator</i>, de comun acord cu Ministerul Culturii;</p> <p>d¹) <i>coordonarea numirii în funcție în teatre, circuri și organizații concertistice în care are calitate de fondator, a directorului artistic, directorului economic, a directorilor adjuncți în funcție de necesitatea instituției, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte legislative;</i></p> <p>e) exercitarea controlului asupra activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice <i>în care au calitate de fondator</i>, asupra gestiunii și folosirii mijloacelor subvenționate;</p> <p>f) aprobarea statutului, <i>coordonarea schemei de încadrare și statului de personal</i> a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice <i>în care au calitate de fondator;</i></p> <p>g) coordonarea cu teatrul, cirul și organizația concertistică <i>în care au calitate de fondator</i> a repertoriului și a programelor lor economice.</p>

Articolul 21. Atribuțiile autorităților publice municipale privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

În atribuțiile autorităților publice municipale privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:

- a) crearea și finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice municipale;
- b) coordonarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice care activează pe teritoriul municipiului;
- c) reorganizarea și lichidarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice municipale cu consimțământul Ministerului Culturii, al uniunii de creație și al sindicatului de resort;

g) aprobarea statutului și schemei teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;

Articolul 22. Conducerea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se subordonează nemijlocit fondatorului lor.

(2) Conducerea teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice naționale și împuternicirile lor sînt stabilite în Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3) Directorul teatrului, ciroului, organizației concertistice naționale este desemnat de către fondator prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de acord individual de muncă (contract) și destituit de către fondator în cazul nerespectării clauzelor acordului.

Articolul 21. Atribuțiile autorităților publice municipale locale în care au calitate de fondator privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice

În atribuțiile autorităților publice municipale locale în care au calitate de fondator privind activitatea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice intră:

- a) crearea și finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice municipale;
- b) coordonarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice care activează pe teritoriul municipiului în care are calitate de fondator;
- c) constituirea și dizolvarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitate de fondator;

e¹) coordonarea numirii în funcție în teatre, circuri și organizații concertistice în care au calitate de fondator, a directorului artistic, directorului economic, a directorilor adjuncți în funcție de necesitatea instituției, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte legislative.

g) aprobarea statutului, și coordonarea schemei de încadrare și statutul de personal a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitate de fondator;

Articolul 22. Conducerea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice naționale de drept public

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale de drept public se subordonează nemijlocit fondatorului lor.

(2) Conducerea Numirea personalului de conducere a teatrelor, circurilor, organizațiilor concertistice naționale de drept public și împuternicirile lor sînt stabilite în Regulamentul teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3) Directorul teatrului, ciroului, organizației concertistice de drept public este desemnat de către fondator prin concurs public, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management (contract) și destituit de către fondator în cazul nerespectării clauzelor contractului. Directorul

(4) Conducătorul artistic al teatrului, al ciroului, al organizației concertistice naționale este desemnat prin concurs, cu acordul fondatorului, de către directorul teatrului, ciroului, organizației concertistice, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituit conform legislației în vigoare. Condițiile concursului și procedurile organizatorice se aprobă de către fondator.

este destituit (eliberat din funcție) în temeiurile și în conformitate cu legislația muncii.

(3¹) La desfășurarea concursului, candidații la funcția de director vor prezenta obligatoriu proiectul managerial al conducătorului teatrului, ciroului sau organizației concertistice pe o durată de 5 ani, precum și alte acte conform Regulamentului teatrelor, cirourilor și organizațiilor concertistice.

(3²) Activitatea directorului numit prin concurs se evaluează anual, în baza proiectului managerial prezentat în cadrul concursului. Dacă la evaluare se constată nerealizarea proiectului managerial, aceasta va servi temei de eliberare din funcție a directorului. Evaluarea se efectuează de o comisie numită de fondator, în baza Regulamentului de evaluare a proiectelor manageriale, aprobat prin ordinul ministrului Culturii.

(3³) Directorul de teatru, circ sau organizație concertistică nu poate fi eliberat din funcție dacă neîndeplinirea proiectului managerial se datorează acțiunilor sau inacțiunilor fondatorului;

~~(4) Conducătorul artistic al teatrului, al ciroului, al organizației concertistice naționale este desemnat prin concurs, cu acordul fondatorului, de către directorul teatrului, ciroului, organizației concertistice, în bază de acord individual de muncă (contract), și destituit conform legislației în vigoare. Condițiile concursului și procedurile organizatorice se aprobă de către fondator.~~

(5) Teatrele, cirourile și organizațiile concertistice de drept public vor constitui un Consiliu artistic.

(6) Consiliul artistic al teatrului, ciroului sau al organizației concertistice e format din cel puțin 7 membri și participă cu drept de vot consultativ la administrarea acestora. Membrii consiliului sunt confirmați de către fondator.

(7) Activitatea membrilor Consiliului artistic nu este remunerată.

Articolul 23. Administrarea teatrului, ciroului și organizației concertistice

~~**Articolul 23.** Administrarea teatrului, ciroului și organizației concertistice~~

(1) Administrarea teatrului, ciroului, organizației concertistice de stat și împuternicirile lor sînt stabilite în Regulamentul teatrelor, cirourilor și organizațiilor concertistice.

(2) Administrarea teatrului, ciroului și organizației concertistice de stat se efectuează de către director, care este desemnat prin concurs de către fondator și cu care Ministerul Culturii sau autoritatea administrației publice locale, de comun acord cu Ministerul Culturii, încheie acord individual de muncă (contract) pe un termen de 5 ani.

(3) Conducătorul artistic se numește prin concurs de către directorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice de stat în bază de acord individual de muncă (contract) pe un termen de 5 ani, de comun acord cu Ministerul Culturii, cu autoritatea administrației publice locale și cu fondatorul.

(4) Dacă nu corespund cerințelor stipulate în acordul individual de muncă (contract) și nu îndeplinesc programul de creație și de activitate administrativă, aprobat de Ministerul Culturii, directorul teatrului, ciroului sau al organizației concertistice de stat este destituit prin decizie a fondatorului, iar conducătorul artistic – prin ordin al directorului. Aceștia pot fi destituiți și la propunerea Ministerului Culturii.

(5) Fondatorul nu este în drept să ceară directorului de teatru, circ sau organizație concertistică să desfășoare activități nestipulate în acordul individual de muncă (contract).

(6) Directorul de teatru, circ sau organizație concertistică nu poate fi destituit dacă neîndeplinirea programului de activitate stipulat în acordul individual de muncă (contract) se datorează nerespectării de către fondator a clauzelor contractuale.

(7) În unitățile teritoriale autonome, în municipii și în alte localități, directorul și conducătorul artistic sînt desemnați de autoritățile administrației publice locale, de comun acord cu Ministerul Culturii.

(8) Consiliul artistic al teatrului, ciroului sau al organizației concertistice de orice nivel participă cu drept de vot consultativ la administrarea acestora. Membrii consiliului sînt confirmați de Ministerul Culturii.

~~(1) Administrarea teatrului, ciroului, organizației concertistice de stat și împuternicirile lor sînt stabilite în Regulamentul teatrelor, cirourilor și organizațiilor concertistice.~~

~~(2) Administrarea teatrului, ciroului și organizației concertistice de stat se efectuează de către director, care este desemnat prin concurs de către fondator și cu care Ministerul Culturii sau autoritatea administrației publice locale, de comun acord cu Ministerul Culturii, încheie acord individual de muncă (contract) pe un termen de 5 ani.~~

~~(3) Conducătorul artistic se numește prin concurs de către directorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice de stat în bază de acord individual de muncă (contract) pe un termen de 5 ani, de comun acord cu Ministerul Culturii, cu autoritatea administrației publice locale și cu fondatorul.~~

~~(4) Dacă nu corespund cerințelor stipulate în acordul individual de muncă (contract) și nu îndeplinesc programul de creație și de activitate administrativă, aprobat de Ministerul Culturii, directorul teatrului, ciroului sau al organizației concertistice de stat este destituit prin decizie a fondatorului, iar conducătorul artistic – prin ordin al directorului. Aceștia pot fi destituiți și la propunerea Ministerului Culturii.~~

~~(5) Fondatorul nu este în drept să ceară directorului de teatru, circ sau organizație concertistică să desfășoare activități nestipulate în acordul individual de muncă (contract).~~

~~(6) Directorul de teatru, circ sau organizație concertistică nu poate fi destituit dacă neîndeplinirea programului de activitate stipulat în acordul individual de muncă (contract) se datorează nerespectării de către fondator a clauzelor contractuale.~~

~~(7) În unitățile teritoriale autonome, în municipii și în alte localități, directorul și conducătorul artistic sînt desemnați de autoritățile administrației publice locale, de comun acord cu Ministerul Culturii.~~

~~(8) Consiliul artistic al teatrului, ciroului sau al organizației concertistice de orice nivel participă cu drept de vot consultativ la administrarea acestora. Membrii consiliului sînt confirmați de Ministerul Culturii.~~

Articolul 24. Angajarea

(1) Angajarea în teatru, circ și organizație concertistică se efectuează prin încheiere a unui acord individual de muncă (contract) între conducerea instituției și lucrător, în conformitate cu Codul muncii al Republicii Moldova.

(2) Lucrătorii din rândurile personalului artistic și de creație din teatru, circ și organizație concertistică pot încheia acorduri individuale de muncă (contracte) pe un anumit termen: de pînă la 5 ani, pentru o singură stagiune sau pentru mai multe stagiuni, pentru un spectacol, o reprezentație, un concert sau mai multe. Pot fi încheiate acorduri individuale de muncă (contracte) pe un anumit termen și cu alți lucrători din instituțiile de cultură și artă.

Articolul 24. Angajarea

(1) *Angajarea în teatru, circ și organizație concertistică se efectuează prin încheierea unui contract individual de muncă între conducerea organizației și salariat, în conformitate cu Codul muncii al Republicii Moldova .*

(2) ~~Lucrătorii~~ Salariații din rândurile personalului artistic și de creație din teatru, circ și organizație concertistică pot încheia ~~acorduri~~ *contracte* individuale de muncă (~~contracte~~) pe un anumit termen: de pînă la 5 ani, pentru o singură stagiune sau pentru mai multe stagiuni, pentru un spectacol, o reprezentație, un concert sau mai multe. Pot fi încheiate ~~acorduri~~ *contracte* individuale de muncă (~~contracte~~) pe un anumit termen și cu alți lucrători din instituțiile de cultură și artă.

(3) *Directorul artistic, directorul economic, și directorii adjuncți sunt numiți în funcție doar după coordonarea candidaturilor acestora cu fondatorul;*

(4) *În vederea coordonării numirii în funcție a persoanelor indicate la alineatul (3), conducătorul organizației de cultură de drept public prezintă fondatorului CV-urile persoanelor propuse spre numire și scrisoarea de argumentare a oportunității numirii persoanelor respective;*

(5) *Fondatorul comunică despre coordonarea sau refuzul coordonării numirii în funcție a persoanelor indicate la alineatul (3) în termen de cel mult 15 zile, de la recepționarea actelor prevăzute la alineatul (4).*

Articolul 25. Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

(1) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se stabilesc prin hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii.

(2) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice de stat se stabilesc în conformitate cu legislația în vigoare.

Articolul 25. Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

(1) ~~Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale se stabilesc prin hotărîre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii.~~

(2) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice de-stat *de drept public* se stabilesc în conformitate cu legislația *în vigoare*.

(3) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice private sînt stabilite de fondatori în conformitate cu legislația în vigoare.

(3) Condițiile de muncă și de remunerare a personalului artistic și de creație din teatrele, circurile și organizațiile concertistice ~~private de drept privat~~ sunt stabilite de fondatori în conformitate cu legislația în vigoare.

Articolul 26. Atestarea personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Personalul artistic și de creație din instituțiile de cultură și artă de orice nivel sînt atestați în conformitate cu Regulamentul atestării personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice naționale și de stat, coordonat cu Uniunea Teatrală a Republicii Moldova și aprobat de Ministerul Culturii.

Articolul 26. Atestarea personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice

Personalul artistic și de creație din ~~instituțiile de cultură și artă de orice nivel~~ teatrele, circurile și organizațiile concertistice sînt atestați ~~este atestat~~ în conformitate cu Regulamentul atestării personalului artistic și de creație din teatre, circuri și organizații concertistice naționale și de stat, coordonat cu Uniunea Teatrală a Republicii Moldova și aprobat de Ministerul Culturii.

Art. II. – (1) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege.

(2) Directorii de teatre, circuri și organizații concertistice de drept public, care au fost numiți/ angajați prin concurs pe o perioadă de 5 ani sau mai puțin, până la intrarea în vigoare a prezentei legi, vor activa până la expirarea termenului pentru care au fost numiți/angajați.”

(3) Directorii teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care au fost numiți/ angajați prin concurs pe o perioadă nedeterminată sau pe o perioadă determinată mai mare de 5 ani până la intrarea în vigoare a prezentei legi, vor activa până la expirarea termenului de 5 ani de la data numirii/angajării în funcție a acestora.

(4) La expirarea termenului de 5 ani prevăzut la alineatul (3) contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public încetează de drept.

(5) Contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care nu au fost numiți prin concurs, încetează de drept la expirarea termenului de 3 luni de la intrarea în vigoare a prezentei Legi.

(6) Constatarea cazului de încetare de drept a contractului individual de muncă în temeiul alineatului (4) și alineatului (5) se face de către

	<p><i>autoritățile cu competențe legale de numire în funcție și este adusă la cunoștință persoanelor aflate în situațiile respective în termen de cel mult 15 zile lucrătoare de la data emiterii actului de constatare.</i></p>
--	--



**Ministru
Sergiu PRODAN**