



PARLAMENTUL REPUBLICII MOLDOVA

Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media

MD-2073, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare și Sfint 105

www.parlament.md

27 mai 2014

CEM nr. 98

RAPORT

la proiectul de lege cinematografiei, lectura II

(nr. 2921 din 05.12.2012)

Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media a examinat proiectul de lege nominalizat și reieșind din atribuțiile și competențele funcționale, comunică următoarele.

Proiectul de lege, inițiativă legislativă a deputaților în Parlament Chiril Lucinschi și Ghenadie Ciobanu, a fost examinat și aprobat în primă lectură în sesiunea plenară din 05.04.2013. Comisiile parlamentare, Direcția juridică și Guvernul, deputați din Comisie au prezentat propuneri pentru perfecționarea proiectului.

Urmare a examinării propunerilor, Comisia a decis următoarele:

1. Se propune modificarea prevederilor art. 4 din proiect și anume norma legală privitor la instituirea Centrul Național al Cinematografiei, (în continuare **CNC**) **în calitate de instituție publică, abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografiei și industriilor de film, cu statut de persoană juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii.** Inițial, CNC-ul a fost propus de a activa pe lângă Guvern.

2. De asemenea a fost acceptată propunerea de modificare a Art.2. Politica de stat în domeniul cinematografiei, în vederea descrierii **atribuțiilor Ministerului Culturii în calitate de autoritate publică centrală în domeniul cinematografiei.**

3. Au fost acceptate amendamentele deputaților din Comisiei privitor la completarea art.10 **Finanțarea cinematografiei naționale cu alin. (3)**

(3) Finanțarea, în temeiul prezentei legi, a CNC precum și a producției cinematografice sunt prevazute în bugetul de stat într-o poziție distinctă, începând cu anul 2015.

4. Articolul. 18 Patrimoniul național Cinematografic a fost modificat potrivit avizului Guvernului în felul următor :

Alin.(5) se va expune în următoarea redacție :

(5)Diminuarea participării statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii, precum și orice alte modificări în schimbarea statutului bunurilor, ce se află în proprietatea publică a statului se face în baza proiectelor individuale la propunerea Ministerului Culturii și aprobate de Guvern

5. alineatul (6) din articol a fost exclus și se va expune în următoarea redacție :

(6)Proiectele individuale vor cuprinde criteriile si condițiile de deetatzare sau înstrăinare in conformitate cu prevederile legale.

Propunerile parvenite, cu referință la conformarea regulilor tehnicii legislative și cele de redactare a textului sunt reflectate în sinteza amendamentelor, care este parte a prezentului raport.

În contextul celor menționate, Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media cu votul majorității membrilor (**9 -„pro” și 2 -”abțineri”**), a decis să propună proiectul de lege (**nr. 2921 din 05.12.2012**) pentru adoptare în lectura a doua, inclusiv cu amendamentele acceptate.

Președintele Comisiei



Chiril LUCINSCHI

**Sinteza amendamentelor la proiectul
legii cinematografilei nr. 2921 din 05.12.2012 (lect.II)**

Nr. crt.	Textul proiectului de lege	Amendamente acceptate	Observații
1.	<p style="text-align: center;">CAPITOLUL I</p> <p>Articolul 1. Dispoziții generale</p> <p>(1) Prezenta lege stabilește politica de stat în domeniul cinematografilei și stipulează următoarele obiective de bază:</p> <p>a) dezvoltarea cinematografilei ca o componentă de bază a culturii naționale prin acordarea de către stat a suportului financiar, tehnologic și juridic;</p> <p>b) susținerea și dezvoltarea industriei filmului prin activitățile de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, a culturii și educației cinematografice în Moldova ;</p> <p>c) stabilirea modului de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuția, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale;</p> <p>d) organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografilei ca instituție publică în domeniul cinematografilei;</p> <p>e) afirmarea identității naționale și a minorităților naționale din Republica prin realizarea filmelor și promovarea acestora în</p>	<p>Direcția generală juridică:</p> <p>Se propune revizuirea Art.1 în conformitate cu prevederile Legii nr. 780/2001</p>	<p>-Se susține: Capitolul I, art.1 se va expune în următoarea readție:</p> <p>CAPITOLUL I. Dispoziții generale</p> <p>Articolul 1. Obiectul legii (1)Prezenta lege stabilește cadrul juridic privind politica de stat în domeniul Cinematografilei și industriilor de film.</p> <p>(2) Domeniul de reglementare a prezentei legi sunt aspectele juridice privitor organizarea, finanțarea și desfășurarea activităților din domeniul cinematografilei și industriilor de film, precum și administrarea patrimoniului acesteia, activitățile legate de creația, producția, finanțarea, distribuția, difuzarea și exploatarea filmelor .</p> <p>(3) Obiectivele de bază ale legii:</p> <p>a)dezvoltarea domeniului cinematografilei ca o componentă de bază a culturii naționale prin acordarea de către stat a suportului financiar, tehnologic și juridic;</p> <p>b) susținerea și dezvoltarea industriei filmului prin activitățile de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, a culturii și educației cinematografice în</p>

	<p>circuitul mondial de valori;</p> <p>f) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale;</p> <p>g) promovarea unui sistem concurențial</p>		<p>Moldova ;</p> <p>c) stabilirea modului de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuția, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale;</p>
2.	<p>echitabil și transparent de acces la sursele financiare publice destinate domeniul cinematografiei;</p> <p>h) încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării și producției cinematografice autohtone;</p> <p>i) reglementarea activității agenților economici din sfera cinematografiei;</p> <p>j) stimularea cooperării cinematografice europene și internaționale;</p> <p>k) asigurarea accesului publicului spectator la un repertoriu variat din punct de vedere tematic, cuprinzând cele mai importante genuri, stiluri și școli cinematografice din lume;</p>	<p>Guvernul: Se propune excluderea lit.h), deoarece dubleză lit.i)</p>	<p>d) organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei ca instituție publică în domeniul cinematografiei;</p> <p>e) afirmarea identității naționale și a minorităților naționale din Republica prin realizarea filmelor și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;</p> <p>f) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale;</p> <p>g) promovarea unui sistem concurențial echitabil și transparent de acces la sursele financiare publice destinate domeniul cinematografiei;</p> <p>h) încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării și producției cinematografice autohtone;</p> <p>i) reglementarea activității agenților economici din sfera cinematografiei;</p>
3.	<p>l) respectarea Legii cu privire la funcționarea limbilor vorbite pe teritoriul RSS Moldovenești nr. 3465-XI din 01.09.89 de către producătorii, distribuitorii și exploatareii de filme;</p> <p>(2) De prevederile prezentei legi beneficiază persoanele fizice și juridice din Republica Moldova, precum și din alte state, conform prevederilor prezentei legi și tratatelor internaționale la care Republica Moldova este parte.</p>	<p>Comisia juridică, numiri și imunități: Se propune a fi exclusă lit.l, alin.1, art.1, deoarece art.1 din Legea cu privire la funcționarea limbilor vorbite pe teritoriul RSS Moldovenești nr. 3465-XI din 01.09.89 indică expres respectarea statutului juridic al limbii de stat pe teritoriul RM.</p> <p>Guvernul: Se propune următoarea redacție a lit. l)Respectarea prevederilor lingvistice legale în domeniul cinematografiei</p>	<p>j) stimularea cooperării cinematografice europene și internaționale;</p> <p>k) asigurarea accesului publicului spectator la un repertoriu variat din punct de vedere tematic, cuprinzând cele mai importante genuri, stiluri și școli cinematografice din lume;</p> <p>l) Respectarea prevederilor lingvistice legale în domeniul cinematografiei</p> <p>(2) De prevederile prezentei legi beneficiază persoanele fizice și juridice din Republica Moldova, precum și din alte state, conform prevederilor prezentei legi și tratatelor internaționale la care Republica Moldova este parte.</p>

4.	<p>Articolul 2. Politica de stat în domeniul cinematografiei</p>	<p>Guvernul: Se propune indicarea rolul, atribuțiile și competențele ministerului culturii ca autoritate publică centrală în domeniul cinematografiei</p>	<p>Se acceptă, art. 2 se va expune în următoarea redacție:</p> <p>Articolul 2. Politica de stat în domeniul cinematografiei</p>
	<p>Politica de stat în domeniul cinematografiei se realizează prin:</p> <p>a) elaborarea cadrului normativ care reglementează activitatea cinematografică;</p> <p>b) perfecționarea infrastructurii domeniului cinematografiei;</p> <p>c) administrarea proprietății de stat în domeniul cinematografiei;</p> <p>d) reglementarea și evidența activităților de producție, distribuție și exploatare a filmelor cinematografice;</p> <p>e) finanțarea producției cinematografice, care cuprinde producerea filmelor de ficțiune, documentare și de animație;</p> <p>f) susținerea debuturilor cinematografice, organizarea concursurilor de scenarii, susținerea dezvoltării de proiecte cinematografice;</p> <p>g) pregătirea cadrelor profesionale pentru domeniul cinematografiei;</p> <p>h) susținerea participării cineaștilor moldoveni la festivaluri internaționale de film;</p> <p>i) susținerea festivalurilor de film naționale și internaționale desfășurate în Republica Moldova.</p>		<p>Politica de stat în domeniul cinematografiei se realizează de către :</p> <p>(1) Ministerul Culturii în calitate de autoritate publică centrală în domeniul cinematografiei;</p> <p>(2) Centrul Național al Cinematografiei (în continuare CNC), în calitate de instituția publică abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografiei.</p> <p>(3) Ministerul Culturii - în calitate de autoritate publică centrală în domeniul cinematografiei are următoarele atribuții:</p> <p>elaborează strategia de dezvoltare a cinematografiei naționale</p> <p>elaborează și promovează proiecte de acte legislative, normative, strategii naționale, documente de politici în domeniul cinematografie;</p> <p>armonizează cadrul legal național din domeniu la standardele europene;</p> <p>promovează proiecte de pregătire profesională a cadrelor din domeniul cinematografiei;</p> <p>inițiază acorduri internaționale în vederea dezvoltării domeniului;</p> <p>stimulează modernizarea industriei cinematografice, inovațiile tehnologice, experimentul artistic în domeniu;</p> <p>asigură protecția patrimoniului cinematografic și structurilor aflate în proprietatea statului, inclusiv ale celor în care statul deține capital majoritar;</p>

			<p>aprobă tarifele / prețurile pentru serviciile acordate de către structurile specializate pe domeniul cinematografie; reglementează și monitorizează realizarea proiectelor cinematografice din resursele bugetare;</p> <p>aprobă în calitate de autoritate națională competentă, cererile de admitere la regimul de coproducție.</p>
5.	<p>Articolul 3. Noțiuni principale dezvoltare de proiect - activitățile care au drept scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea și accesarea surselor posibile de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;</p>	<p>Guvernul: Se propune revederea unor noțiuni Noțiunea dezvoltare de proiect se propune – sintagma –”întocmirea bugetului și a planului de finanțare” de substituit cu ”estimarea costurilor”</p>	<p>Se acceptă parțial, noțiunile menționate din art. 3 se vor expune în următoarea redacție:</p>
6.	<p>distribuție de filme -activitatea care are ca scop prezentarea filmelor în cinematografe sau în alte spații destinate proiecției de filme, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri “și sau alt suport“, precum și importul și exportul de filme;</p>	<p>Guvernul: Se propune revederea unor noțiuni prin prisma Legii nr. 139 din 02.07.2010 privind dreptul de autor și drepturile conexe: -distribuirea filmului- distribuire de filme – activitatea care are ca scop, punerea în circulație prin vânzare sau prin de transmitere în proprietate, cu titlu oneros ori gratuit, precum și importul și exportul de filme.</p>	<p>distribuire de filme – activitatea care are ca scop, punerea în circulație prin vânzare sau prin de transmitere în proprietate, cu titlu oneros ori gratuit, precum și importul și exportul de filme.</p>
7.		<p>Se propune următoarea noțiune : -demonstrarea publică a filmului demonstrarea publică a filmului- expunerea originalului sau a copiei filmului prin intermediul mijloacelor de proiecție a imaginii unei opere, pe ecran ori în alt mod similar (cu excepția comunicării prin eter sau prin cablu), în care filmul sau copia acestuia sunt expuse într- un loc/spațiu public ori în orice alt loc</p>	<p>-demonstrarea publică a filmului - expunerea originalului sau a copiei filmului prin intermediul mijloacelor de proiecție a imaginii unei opere, pe ecran ori în alt mod similar (cu excepția comunicării prin eter sau prin cablu), în care filmul sau copia acestuia sunt expuse într un loc/spațiu public <i>ori în orice alt loc din care poate fi perceput de persoane care nu fac parte din cercul obișnuit al familiei sau al cunoscuților apropiați?</i></p>

8.	<p>organizație cinematografică – persoană juridică care are ca activitate de bază</p>	<p>di care poate fi perceput de persoane care nu fac parte din cercul obișnuit al familiei sau al cunoscuților apropiați</p>	
9.	<p>producția de film, distribuția de film, exploatarea filmelor, educația în domeniul cinematografiei, organizarea de evenimente cinematografice</p> <p>sprijin financiar – sprijin financiar, acordat în urma unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile Regulamentului de finanțare a cinematografiei;</p>	<p>Se propune cuvintul exploatarea de a substitui cu demonstrarea, iar sintagma educația în domeniul cinematografiei de exclus</p> <p>Se propune de a substitui ”sprijin financiar” cu sintagma ”volum de alocații”</p> <p>Guvernul: Se propun noțiuni noi coproducător - persoană fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film; producător delegat (persoană delegată) - persoană fizică desemnată de coproducatori, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia; producător executiv - persoană fizică sau juridică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți; finanțator - persoană fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;</p>	<p>Se acceptă</p> <p>Se acceptă</p>
10.	<p>Capitolul II Articolul 4. Centrul Național al Cinematografiei</p> <p>(1) Centrul Național al Cinematografiei,(în continuare CNC) este o</p>	<p>Guvernul: Se propune revizuirea art. 4,CNC, în calitate de instituție publică nu poate dispune de autonomie administrativă și financiară,</p>	<p>Se accepta partial, Articolul 4. Se va expune în următoarea redacție : Centrul Național al Cinematografiei</p>

	<p>instituție publică, abilitată să implementeze politica de stat în domeniul cinematografeiei, care dispune de autonomie administrativă și financiară, cu statut de persoană juridică, și se află în subordinea Guvernului Republicii Moldova.</p>	<p>deoarece se constituie în baza unui acte mis de autoritatea publică și este finanțată integral sau parțial din bugetul acesteia. Se consideră oportună instituirea CNC în subordinea Ministerului Culturii.</p>	<p>(1)Centrul Național al Cinematografeiei,(în continuare CNC) este o instituție publică, abilitată să implementeze politici de stat în domeniul cinematografeiei și industriilor de film, cu statut de persoană juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii.</p>
11.	<p>(2) Structura, Regulamentul de organizare și funcționare a CNC, precum și componența Centrului sunt elaborate și aprobate de Guvern.</p> <p>(3)Activitatea CNC, precum și a unităților din subordine se finanțează din :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) bugetul de stat; b) venituri proprii din prestarea serviciilor; c) donații, granturi și alte venituri în condițiile legii; <p style="text-align: center;">ARTICOLUL 5. Atribuțiile CNC</p> <p>Art.5, alin.(2), lit.f <i>f) analizează și ia decizii în privința cererilor de finanțare pentru alte evenimente cinematografice, diferite de cele menționate la litera (e) a prezentului articol, în conformitate cu prezenta lege;</i></p>	<p>Direcția juridică: Se propune de a revedea norma de la lit. f) <i>f) analizează și ia decizii în privința cererilor de finanțare pentru alte evenimente cinematografice, diferite de cele menționate la litera (e) a prezentului articol, în conformitate cu prezenta lege;</i> <i>se propune de a suplimenta cu noi noțiuni se propune sintagma "elaborează și</i></p>	<p>(2) Regulamentul de organizare și funcționare, efectivul-limită al CNC se aprobă prin hotărâre de Guvern.</p> <p>(3)Activitatea CNC, precum și a unităților din subordine se finanțează din :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) venituri proprii din prestarea serviciilor; b) bugetul de stat; c) cote de participare ale coproducătorilor, cofinanțatorilor interni și externi ; d) donații, granturi și alte venituri în condițiile legii; <p>Se acceptă, lit.f se va exclude din alin.(2), art.5</p>

	<p>b) elaborează și implementează programe de funcționare și dezvoltare a cinematografiei;</p> <p>c) contribuie la dezvoltarea educației în domeniul cinematografiei, științei cinematografice și pregătirea cadrelor de creație și a celor tehnice în domeniu;</p> <p>d) asigură administrarea eficientă, în condiții de maximă transparență, a resurselor financiare destinate cinematografiei;</p>	<p>înaintează propuneri de buget, pentru întreținerea CNC și producții cinematografice</p> <p>b) elaborează și propune sper aprobare Guvernului proiecte de acte legislative și normative pentru domeniul sau de activitate .</p> <p>k) emite norme de clasificare a filmelor cinematografice și a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic.</p> <p>r) contribuie la crearea de facilități și modernizarea industriilor de film, precum și adaptarea industriei tehnice la dezvoltarea tehnologică și inovația tehnologică în domeniul cinematografic și alte arte și industrii de imagini în mișcare;</p>	<p>Se acceptă</p>
12.	<p>i) participă împreună cu instituțiile abilitate la combaterea pirateriei și a încălcării drepturilor de autor și drepturilor conexe</p>		<p>Se acceptă</p>
13.	<p>p) prestează servicii de eliberare a timbrului de înregistrare și evidență a copiilor operelor cinematografice, vândute cu amănuntul pe orice suport</p>	<p>Guvernul: Aceste prevederi pot genera control asupra activității de întreprinzător, urmează a fi corelat cu Legea nr. 131 din 8 iunie 2012 privind controlul de stat asupra activității</p>	<p>Se acceptă</p> <p>Litera i) se exclude</p> <p>Litera p) se va exclude</p> <p>p) prestează servicii de eliberare a timbrului de înregistrare și evidență a copiilor operelor cinematografice, vândute cu amănuntul pe orice suport</p>
14.	<p>Articolul 6. Administrația Centrului Național al Cinematografiei</p> <p>1) CNC este administrat de un director general, numit și eliberat din funcție prin ordin (al Prim - Ministrului) de Guvern;</p> <p>(2) Activitatea CNC este coordonată de un consiliu, denumit în continuare Consiliul CNC, compus din 5 membri;</p> <p>(3) Președintele al Consiliului CNC este, de</p>	<p>Direcția juridică</p> <p>Se propune de a substitui cuvântul „administrația” prin sintagma „organizarea activității”,</p> <p>la alin.(1) de a substitui sintagma „administrat de un director” prin sintagma „condus de directorul” și sintagma, prin ordin al prim-</p>	<p>Se acceptă: se propune următoarea redacție a art. 6</p> <p>Articolul 6. Organizarea activității Centrului Național al Cinematografiei</p> <p>(1) CNC este condus de un director, numit în funcție prin ordin de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, pe un termen de 4 ani, în baza unui concurs deschis, conform Regulamentului de organizare și funcționare a CNC;</p> <p>(2) Activitatea CNC este coordonată de un consiliu, denumit în continuare Consiliul CNC, compus din 5 membri;</p>

15.	<p>drept, Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei</p> <p>(4) Membri Consiliului sunt numiți de Guvern, la propunerea:</p> <p>a) Ministerului Culturii – 1 membru;</p> <p>b) Uniunilor și asociațiilor profesionale din domeniu – 2 membri;</p> <p>c) (Ministerul Finanțelor) – 1 membru;</p> <p>(5) Membrii Consiliului nu sunt remunerați pentru ședințele din cadrul CNC;</p> <p>Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile Consiliului se stabilesc prin Regulamentul aprobat de Guvern</p> <p>Articolul 7. Arhiva națională de film</p>	<p>Ministrului,, se va exclude. alin.(6) de a fi revăzut prin prevederile alin. (2), art.4</p> <p>amendament deputați excluderea alin(5)</p> <p>Guvernul: se propune de a fi redenumit art. 7 se vor include Arhiva și Registrul în structura CNC</p>	<p>(3) Președinte al Consiliului CNC este, de drept, Directorul Centrului Național al Cinematografiei</p> <p>(4) Membri Consiliului sunt numiți de Ministerul Culturii, la propunerea:</p> <p>a) Ministerului Culturii – 1 membru;</p> <p>b) Uniunilor și asociațiilor profesionale din domeniu – 2 membri;</p> <p>c) Ministerul Finanțelor – 1 membru;</p> <p>Se exclude :</p> <p>(5) Membrii Consiliului nu sunt remunerați pentru ședințele din cadrul CNC;</p> <p>(6) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile Consiliului se stabilesc prin Regulamentul aprobat de Guvern.</p> <p>Articolul 7. Structura CNC</p> <p>În cadrul CNC activează următoarele subdiviziuni</p> <p>Arhiva Națională de Film și Registrul cinematografic</p> <p>(1) În cadrul CNC funcționează Arhiva Națională de Film, care îndeplinește funcția de depozit unic, legal și voluntar și are ca principale atribuții:</p> <p>a) colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice moldovenești și universale</p> <p>b) promovarea culturii cinematografice.</p>
-----	--	--	---

	<p>Articolul 8. Registrul Cinematografic (1) În cadrul CNC funcționează</p>		<p>(2) organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Film se stabilesc prin Regulamentul aprobat de Guvern. (2) În cadrul CNC funcționează Registrul Cinematografic;</p>
16.	<p>Registrul Cinematografic; (2) Registrul Cinematografic îndeplinește următoarele atribuții principale: a) asigură evidența persoanelor fizice și juridice, care desfășoară activități în domeniul cinematografiei: producție, distribuție, exploatare; b) efectuează clasificarea și eliberează vize de exploatare pentru filmele distribuite în cinematografe pe teritoriul Republicii Moldova c) eliberează timbrul de înregistrare și evidență pentru vânzarea cu amănuntul a copiilor operelor cinematografice pe orice suport; exc d) certifică sălile și instalațiile de proiecție a filmelor. (3) Organizarea și funcționarea Registrului cinematografic se stabilește prin Regulamentul aprobat de Guvern.</p>	<p>Guvernul : Se propune excluderea lit.c)</p>	<p>(3)Registrul Cinematografic îndeplinește următoarele atribuții principale: a) asigură evidența persoanelor fizice și juridice, care desfășoară activități în domeniul cinematografiei: producție, distribuție, exploatare; b)efectuează clasificarea și eliberează vize de exploatare pentru filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova, cu excepția celor din domeniul audiovizualului. Se acceptă excluderea conținutului lit.c), litera d) va deveni c) : c) certifică sălile și instalațiile de proiecție a filmelor. (3) Organizarea și funcționarea Registrului cinematografic se stabilește prin Regulamentul aprobat de Guvern.</p>
17.			
18.	<p>Articolul 9. Distribuția de film pe teritoriul Republicii Moldova (3) Pe lângă viza de exploatare, filmele comercializate cu amănuntul vor avea</p>	<p>Articolul. 9 devine art. 8 Guvernul:</p>	<p>Se propune următoarea redacție a alin.(7)</p>

19	<p>aplicat obligatoriu un timbru de înregistrare și evidență, indiferent de suportul pe care este</p> <p>(4) Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale organizate în Republica Moldova.</p> <p>(7) Formele de traducere aprobate în sensul prezentei legi: Se include: Subtitrarea în limba de stat cu sonorizarea în căști și posibilitatea selectării limbii;</p>	<p>alin.(3) se va exclude</p>	
20.	<p>CAPITOLUL IV</p> <p>Articolul 10. Finanțarea cinematografiei naționale</p> <p>(1) Mijloacele finanțării de stat pentru cinematografie se acordă prin Centrul Național al Cinematografiei și pot fi utilizate pentru :</p> <p>a) pentru producția de filme de toate genurile : ficțiune, documentar, animație; b) dezvoltare de proiecte cinematografice; c) distribuție de filme; d) participarea filmelor și a cineaștilor din Republica Moldova la festivaluri internaționale; e) organizarea festivalurilor și</p>	<p>Guvernul: se propune de adăugat "sunt eliberate de obținerea clasificării"</p> <p>Se propune alin. (8) cu următorul conținut: „Mecanismul de distribuire / proiectare / efectuare sonorizare a filmelor va fi reglementat prin Hotărîre de Guvern”.</p> <p>Articolul 10 devine art. 9</p> <p>Amendamentul deputaților :Chiril lucinschi, Gh.Ciobanu : se propune completarea art. 9 cu alin. (3)</p> <p>(3) Finanțarea, în temeiul prezentei legi, a CNC și a producției cinematografice este prevăzută în bugetul de stat într-o poziție distinctă. Începând cu anul 2015.</p>	<p><i>Se exceptează de la obținerea clasificării se exclude</i> Filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale organizate în Republica Moldova sunt eliberate de obținerea clasificării.</p> <p>Se propune următoarea redacție a alin.(7) Formele de traducere a filmelor se stabilesc prin Regulament aprobat de Guvern</p> <p>Se acceptă</p>

21.	evenimentelor cinematografice în Republica Moldova; f) alte evenimente și acțiuni care contribuie la dezvoltarea cinematografilei naționale.		Se acceptă
22.	(2) Modul de acordare a finanțării în domeniul cinematografilei este reglementat prin regulamentul aprobat de Guvern.	Se propune de exclus lit.f)	Se acceptă
23.	Articolul 11. Acumularea resurselor pentru finanțarea cinematografilei naționale	Amendamentul deputaților :Chiril lucinschi, Gh.Ciobanu : se propune completarea art. 9 cu alin. (3) (3) Finanțarea, în temeiul prezentei legi, a CNC și a producției cinematografice este prevăzută în bugetul de stat într-o poziție distinctă. Începând cu anul 2015.	Se acceptă
24.		Articolul 11. Acumularea resurselor pentru finanțarea cinematografilei naționale devine art. 10	Art. 10 Sursele de finanțare a cinematografilei
25.	(1) Mijloacele finanțării de stat pentru cinematografie vor fi vărsate în contul CNC. Distribuirea lor va fi reglementată prin Regulamentul aprobat de Guvern.	Guvernul: Se propune redenumirea art. 10 Sursele de finanțare a cinematografilei	Se acceptă
	c) eliberarea timbrului de înregistrare pentru vânzarea cu amănuntul a operelor cinematografice pe orice suport.	Guvernul: Alin. (1) se va substitui cu "Finanțarea de stat a cinematografilei se realizează prin CNC	Se acceptă
		Se propune excluderea lit.c)	

	(4) Modul de acordare a finanțării în domeniul cinematografiei este reglementat prin regulamentul aprobat de Guvern.	direcția juridică Se propune excluderea alin.(4)	Se acceptă
26.	Articolul 12. Finanțarea pentru dezvoltarea de proiecte cinematografice Articolul 13 -12. Finanțarea producțiilor cinematografice	Articolul 12. Finanțarea pentru dezvoltarea de proiecte cinematografice devine art.11 Art. 12. Finanțarea producțiilor cinematografice DJ Se propune sintagma „pentru producție” din alin.(1) art.12 sa fie substituită prin sintagma „producțiilor cinematografice”	Se acceptă, art. 12 se va expune în următoarea redacție : Articolul 12. Finanțarea producțiilor cinematografice se va expune în următoarea redacție :
27.	(2) Finanțarea producției unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție cu respectarea prevederilor și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.	Se propune de a exclude urm. sintagmă	(1) Finanțarea producțiilor cinematografice se acordă de CNC în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC, în conformitate cu prevederile prezentei legi și cu Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.
28.	(2) Finanțarea producției unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție cu respectarea prevederilor	cu excepția cazurilor speciale prevăzute de Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.	(2) Finanțarea producției unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție cu respectarea prevederilor (3) Finanțarea de stat a producerii filmului național, de regulă, nu poate depăși 50% din costul de deviz al

	4) Materialele primare ale filmelor naționale cărora le-a fost oferită finanțare de stat vor fi transmise spre păstrare permanentă într-un laborator convenit de CNC și producător.		producției.
29.	<p>Articolul 14.-13 Finanțarea coproducțiilor de film</p> <p>Articolul 15-. Finanțarea distribuției de film</p> <p>(1) Finanțarea pentru distribuție de film se acordă de CNC în baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC, în conformitate cu prevederile prezentei legi și cu Regulamentul aprobat de Guvern.</p> <p>(2) Cheltuielile eligibile pentru finanțarea distribuției sunt: producerea copiilor, subtitrarea, publicitatea.</p>	<p>Se propune concretizarea alin(4), art. 12 „laborator convenit” vor fi transmise spre păstrare permanentă materialele primare ale filmelor naționale cărora le a fost oferită finanțarea de stat, din moment ce acestea pot fi atribuite Arhivei Naționale de film art.7 din proiect).</p> <p>Se propune redenumirea titlului art. 13 Art. 13 Finanțarea filmelor în coproducție</p> <p>Se propune excluderea acestui alineat</p> <p>se propune excluderea acestui articol în întregime</p> <p>se propune excluderea art.15</p> <p>Art.15.Finanțarea distribuției de film</p>	<p>(4) Materialele primare ale filmelor naționale cărora le-a fost oferită finanțare de stat vor fi transmise spre păstrare permanentă într-un laborator convenit de CNC și producător.</p> <p>(5) Modul de păstrare este stabilit de contractul încheiat între CNC și producător.</p> <p>(1) Finanțarea filmelor în coproducție se acordă de CNC în cadrul concursurilor pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC, în conformitate cu prevederile prezentei legi și cu Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.</p> <p>(2) Sprijinul financiar pentru coproducții internaționale este de 20% din contribuția părții moldovenești la realizarea filmului.</p> <p>se acceptă</p>
30.	<p>Articolul 16.-14 Finanțarea participării filmului național și a cineaștilor moldoveni</p>		

<p>la festivalurile internaționale de cinema</p>	<p>Articolul 16. devine 14</p>	<p>Art.14 Finanțarea participării filmului național și a cineaștilor moldoveni la festivalurile internaționale de cinema</p>
<p>Articolul 17. Finanțarea festivalurilor de film din Moldova.</p> <p>CAPITOLUL V</p> <p>Articolul 18. Patrimoniul național în domeniul cinematografiei</p> <p>(1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:</p> <p>a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat, produse înainte de 2011, cu excepția filmelor produse în baza unor contracte de coproducție;</p> <p>b) materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului moldovenesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Film;</p> <p>c) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea CNC și departamentele acestuia;</p> <p>(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin.(1) lit; a) și c), se află în administrarea CNC.</p> <p>(3) Materialele primare și bunurile rămase în urma producțiilor moldovenești, realizate în</p>	<p>Art. 17 devine art.15</p> <p>Art. 18 devine art.16</p> <p>Se propune redenumirea art. 16 Patrimoniul național cinematografic</p> <p>Se propune: Art.18 alin.(1) lit.a) cu textul „cu respectarea drepturilor d autor și drepturile conexe” Se propune de a redacta alin.(4) în sensul concretizării pe lângă nerespectarea prevederilor prezentei legi și a nerespectării actelor ce urmează a fi emise întru aplicarea acesteia, și nu a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului Cinematografic Este necesar de a interveni cu modificări și completări în Codul contravențional, în vederea stabilirii contravențiilor din domeniul cinematografiei, a sancțiunilor ce urmează a fi aplicate, precum și a autorității Competente să soluționeze cauzele contravenționale</p>	<p>Articolul 15. Finanțarea festivalurilor de film din Moldova.</p> <p>Articolul 18. Patrimoniul național în domeniul cinematografiei</p> <p>Se acceptă art. 16 se va expune în următoarea redacție :</p> <p>(1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:</p> <p>a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat, produse înainte de 2011, cu excepția filmelor produse în baza unor contracte de coproducție; cu respectarea drepturilor de autor și drepturile conexe(A.Guvern)</p>

	<p>condițiile art. 13, sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societății pe acțiuni cu capital majoritar de stat, Studioul Cinematografic "Moldova - Film" – S.A., se află în patrimoniul statului și în administrarea societății respective;</p>		
31.	<p>(4) Se află în proprietatea statului sediul cinematografului Odeon, clădirile cu destinație cinematografică sau cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Moldova-Film" -S;A;, societate ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii;</p> <p>(5) Diminuarea participației statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii, prevăzute la art. 18, ain. (3) și (4) precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de CNC și aprobate prin hotărîre de Guvern;</p>	<p>Direcția juridică</p> <p>Se propune d a revedea noțiunea d,,obiecte de recuzită”.</p>	<p>Amendamentul din avizul Direcției juridice se acceptă parțial.</p> <p>art.16</p> <p>(3) Materialele primare și bunurile rămase în urma producțiilor autohtone, realizate în condițiile art. 12, sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme: obiecte de recuzită, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societății pe acțiuni cu capital majoritar de stat, Studioul Cinematografic "Moldova - Film" – S.A., se află în patrimoniul statului și în administrarea societății respective;</p>
32.		<p>Guvernul :</p> <p>Art. 18-16 alin.(5) și(6) trebuie excluse, deoarece pot fi calificate ca privatizarea patrimoniului național și necesită a fi reglementate doar prin lege.</p>	<p>Amendamentul din avizul Guvernului se acceptă, alin.(1), art.18 se expune în următoarea redacție :</p> <p>(1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:</p> <p>a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și</p>

	<p><i>(6) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:</i></p> <p><i>a) vânzarea de acțiuni;</i></p> <p><i>b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;</i></p> <p><i>c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;</i></p> <p><i>d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu; exclude</i></p>		<p>materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat, produse înainte de 2011, cu excepția filmelor produse în baza unor contracte de coproducție, cu respectarea drepturilor de autor și drepturile conexe ;</p> <p>Se propune următoarea redacție alin.(5)</p> <p>Diminuarea participării statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii, precum și orice modificări în schimbarea statutului bunurilor, ce se află în proprietatea publică a statului se face în baza proiectelor individuale la propunerea Ministerului Culturii și aprobate de Guvern.</p>
33.		<p>Amendament deputații Chiril Lucinschi, Ghenadie Ciobanu....alin.(5)</p> <p>...</p>	
34.		<p>Amendament deputații: Chiril Lucinschi, Ghenadie Ciobanu...</p> <p>Alin.(6)</p> <p>(6) Proiectele individuale vor cuprinde criteriile și condițiile de deetatzare/instrăinare în conformitate cu prevederile legale.</p>	<p>Alineatul (6) se va reda în următoarea redacție :</p> <p>(6)Proiectele individuale vor cuprinde criteriile și condițiile de deetatzare sau instrăinare în conformitate cu prevederile legale.</p>
	<p>CAPITOLUL VI</p> <p>Articolul 19. Răspunderea pentru încălcarea prevederilor prezentei legi</p> <p>(1) Încălcarea prevederilor prezentei legi atrage răspundere contravențională conform legislației în vigoare.</p> <p>(2) Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei legi se fac de către CNC sau de organele de specialitate:</p> <p>a) la cererea unei autorități publice;</p> <p>b) din oficiu;</p>		

	<p>c) ca urmare a plângerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct sau indirect prin încălcarea prevederilor prezentei legi.</p>	<p>Art. 19 devine 17</p>	
	<p>(4) În cazul nerespectării prevederilor prezentei legi și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, CNC poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematografic și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă;</p>	<p>Guvernul:</p> <p>Art. 19-17 alin.(1) și(2) urmează a fi excluse, deoarece conținutul noțiunii de contravenție administrativă și sancțiunea pentru aceasta, referitor la subiecții de constatare a contravențiilor în domeniu, trebuie stabilite în Codul contravențional.</p> <p>Amendamentul din avizul Direcției juridice</p> <p>Este necesar de redactat alin(4) în sensul concretizării pe lângă nerespectarea prevederilor prezentei legi și a nerespectării actelor ce urmează a fi emise întru aplicarea acestora, și nu a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea registrului cinematografic</p>	<p>Amendamentul din avizul Guvernului Se acceptă parțial:</p> <p>(1) Încălcarea prevederilor prezentei legi atrage răspundere civilă, contravențională sau penală, în confoarimate cu legislația în vigoare.</p> <p>(2) În cazul nerespectării prevederilor prezentei legi și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, CNC poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematografic și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă;</p>

35.	<p>Articolul 20. Dispoziții tranzitorii și finale</p> <p>(1) Prezenta lege intră în vigoare la data publicării ei în Moitorul Oficial al Republicii Moldova.</p> <p>(2) Prevederile art. 9, alin. (5), (6), (7) intră în vigoare în termen de 12 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, perioadă în care CNC, împreună cu distribuitorii și exploatanții de film vor întreprinde măsurile necesare implementării noilor prevederi.</p> <p>(3) În urma constituirii CNC, cu departamentele Arhiva Națională de film și Registrul Cinematografic, instituțiile care îndeplinesc acum funcțiile stipulate în Art. 7 și Art. 8 ale prezentei legi vor delega aceste funcții CNC.</p>	Art. 20 devine art. 18	<p>CAPITOLUL VII</p> <p>Art. 18 .Dispoziții tranzitorii și finale</p> <p>(1) Prezenta lege intră în vigoare la data publicării</p>
			<p>(2) Prevederile art. 9, alin. (5), (6), (7) intră în vigoare în termen de 12 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, perioadă în care CNC, împreună cu distribuitorii și exploatanții de film vor întreprinde măsurile necesare implementării noilor prevederi.</p> <p>(3) În urma constituirii CNC, cu departamentele Arhiva Națională de film și Registrul Cinematografic, instituțiile care îndeplinesc acum funcțiile stipulate în Art. 7 și Art. 8 ale prezentei legi vor delega aceste funcții CNC.</p> <p>Alin.2,3 se vor exclude</p>

	<p>Guvernul, în termen de 4 luni: va prezenta Parlamentului propuneri privind aducerea legislației în vigoare în concordanță cu prezenta lege; va aduce actele sale normative în</p>		<p>(1) Prezenta lege intră în vigoare la data publicării ei în Monitorul Oficial al Republicii Moldova.</p>
	<p>concordanță cu prezenta lege; va adopta actele normative necesare pentru realizarea prezentei legi; (4) La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Legea cinematografilei nr. 386 – XV din 25.11.2004 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, nr.1-4/2 din 07.01.2005).</p>		<p>(2) Guvernul, în termen de 4 luni: va prezenta Parlamentului propuneri privind aducerea legislației în vigoare în concordanță cu prezenta lege; va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege; va adopta actele normative necesare pentru realizarea prezentei legi; (3) La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Legea cinematografilei nr. 386 – XV din 25.11.2004 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, nr.1-4/2 din 07.01.2005).</p>

Președintele Comisiei



Chiril LUCINSCHI