



# CANCELARIA DE STAT A REPUBLICII MOLDOVA

Nr. 30-69-5853

Chișinău

29 mai 2024

## Biroul Permanent al Parlamentului

În temeiul art.73 din Constituția Republicii Moldova, se prezintă spre examinare *proiectul de lege pentru modificarea Legii nr.1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice*, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 358 din 29 mai 2024.

Responsabil de prezentarea în Parlament a proiectului de lege este Ministerul Culturii.

### Anexe:

- Hotărârea Guvernului privind aprobarea proiectului de lege (în limba română – 1 filă și în limba rusă – 1 filă);
- Proiectul de lege (în limba română – 10 file și în limba rusă – 12 file);
- Nota informativă la proiectul de lege (3 file);
- Sinteza obiecțiilor și recomandărilor (26 file);
- Avizele autorităților (11 file);
- Raportul de expertiză al Centrului National Anticorupție (5 file);
- Avizele Ministerului Justiției (9 file);
- Analiza impactului (13 file);
- Tabel comparativ (22 file).

Secretar general adjunct  
al Guvernului

Roman CAZAN

Ex.: Svetlana Nunu  
Tel.: 022 250 513  
e-mail: svetlana.nunu@gov.md

SECRETARIATUL PARLAMENTULUI REPUBLICII MOLDOVA	
D.D.P. Nr.	167
"29" 05	2024
Ora	

Casa Guvernului,  
MD-2033, Chișinău,  
Republica Moldova

Telefon:  
+ 373 22 250 101



# GUVERNUL REPUBLICII MOLDOVA

## HOTĂRÂRE nr. 358

din 29 mai 2024

Chișinău

**Privind aprobarea proiectului de lege pentru modificarea Legii nr. 1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice**

---

Guvernul HOTĂRĂȘTE:

Se aprobă și se prezintă Parlamentului spre examinare proiectul de lege pentru modificarea Legii nr. 1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice.

Prim-ministru



Contrasemnează:

**DORIN RECEAN**

Ministrul culturii

Sergiu Prodan

Ministrul finanțelor

Petru Rotaru

Ministrul justiției

Veronica Mihailov-Moraru

**PARLAMENTUL REPUBLICII MOLDOVA****LEGE****pentru modificarea Legii nr. 1421/2002 cu privire la teatre,  
circuri și organizații concertistice**

Parlamentul adoptă prezenta lege organică.

**Art. I.** – Legea nr. 1421/2002 cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2002, nr. 174-176, art. 1331), cu modificările ulterioare, se modifică după cum urmează:

**1. Articolul 1** va avea următorul cuprins:

**„Articolul 1.** Obiectul de reglementare

Prezenta lege reglementează activitatea teatral-concertistică, forma organizatorică de desfășurare a activității teatral-concertistice, modul de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare și administrare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, coordonarea activității acestor organizații, precum și raporturile juridice ce decurg din activitatea acestora.”

**2. Articolul 2:**

la litera a), după cuvintele „culturii teatrale” se introduc cuvintele „și concertistice”;

la litera b), cuvintele „la arta lor” se substituie cu cuvintele „publicului la spectacole și concerte”;

se completează cu litera b<sup>1</sup>) cu următorul cuprins:

„b<sup>1</sup>) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artei spectacolului, susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private și civice, în vederea diversificării și dezvoltării artei spectacolului și cooperării cu sectorul cultural independent;”

litera c) va avea următorul cuprins:

„c) asigurarea de garanții legale pentru păstrarea sistemului organizațiilor de cultură și artă, inclusiv a instituțiilor de învățământ de specialitate, și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de organizații, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;”

la litera f), cuvintele „instituțiilor publice de cultură și artă” se substituie cu textul „teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice”.

**3. Articolul 3:**

se completează la început cu noțiunea „activitate teatral-concertistică” cu următorul cuprins:

„*activitate teatral-concertistică* – ansamblul de activități managerial-artistice, de instruire, impresariat, economice, științifice, tehnice și logistice concretizate pe proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți”;

după noțiunea „activitatea teatral-concertistică” se introduce noțiunea „organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică” cu următorul cuprins:

„*organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică* – teatru, circ, organizație concertistică, indiferent de forma de proprietate;”

la noțiunile „teatru” și „circ”, cuvintele „instituție publică de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizație de cultură”;

noțiunea „organizație concertistică” va avea următorul cuprins:

„*organizație concertistică* – organizație de cultură, de artă muzicală și de alte genuri artistice care satisface cerințele culturale ale societății și care desfășoară una sau mai multe din următoarele activități: activitatea de creație, de producție, economică, tehnică, științifică și de instruire în vederea creării și prezentării în fața publicului a spectacolelor muzicale, a programelor de concert, desfășurării unor alte activități culturale de masă, precum și activitatea de management și impresariat artistic acționând în numele și pe seama unei alte organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică sau, după caz, a unui om de creație sau artist, în vederea identificării posibilităților de exploatare a unei opere artistice, a unei producții sau prestații artistice;”

se completează cu noțiunile „proiect managerial” și „contract de management al instituției” cu următorul cuprins:

„*proiect managerial* – ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează obiectivele specifice misiunii instituției și prin care managementul răspunde nevoilor culturale ale comunității, oferind soluții concrete prin atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor propuse;”

„*contract de management al instituției* – contractul dintre fondator și conducător/persoana învingătoare a concursului, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează managementul instituției, în conformitate cu prevederile prezentei legi”.

#### 4. Articolul 4:

la alineatul (2), cuvintele „instituțiilor de cultură și artă” se substituie cu textul „organizațiilor de cultură ce desfășoară activitatea teatral-concertistică”.

alineatul (4) va avea următorul cuprins:

„(4) Autoritățile publice poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice ale căror fondatori sunt, în conformitate cu prevederile legislației civile. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților publice fondatoare.”

5. La articolul 5 alineatul (2), după cuvintele „administrației publice” se introduc cuvintele „centrale și”.

6. La articolul 6 alineatul (3), cuvintele „instituțiile de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiile de cultură”.

#### 7. Articolul 7:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„(1) După forma de organizare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice pot fi organizate în calitate de entități distincte cu personalitate juridică sau subdiviziuni structurale interne în cadrul fondatorului.”

se completează cu alineatele (1<sup>1</sup>) - (1<sup>4</sup>) cu următorul cuprins:

„(1<sup>1</sup>) După forma de constituire, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt:

a) de drept public;

b) de drept privat.

(1<sup>2</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public sunt constituite de autoritățile administrației publice centrale sau locale în conformitate cu prevederile prezentei legi. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public cu personalitate juridică își desfășoară activitatea sub formă de instituții publice.

(1<sup>3</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt constituite de persoane juridice de drept privat sau persoane fizice, în conformitate cu prevederile legislației.

(1<sup>4</sup>) Nu au personalitate juridică și nu se supun prevederilor cu privire la forma juridică de desfășurare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice instituționale. Se consideră a fi teatre, circuri și organizații concertistice instituționale, cele care activează sub forma unei subdiviziuni structurale a fondatorului.”

alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică cu personalitate juridică desfășoară activitate în conformitate cu statutul, aprobat de fondator, și cu legislația. Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică fără personalitate juridică desfășoară activitatea în conformitate cu regulamentul propriu de organizare și funcționare, aprobat de fondator.”

**8. La articolul 8:**

alineatul (1):

la litera a), textul „statutul,” se exclude;

literele c) și d) vor avea următorul cuprins:

„c) să încheie contracte de creație, contracte de autor, precum și alte tipuri de contracte conform legislației muncii și civile, să elaboreze programul lor economic;

d) să determine structura organizatorică;”

la litera f), cuvântul „arendă” se substituie cu cuvântul „locațiune”;

la litera j), cuvintele „instituții de cultură și artă” se substituie cu textul „organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică”;

alineatul (3) va avea următorul cuprins:

„(3) Drepturile și obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice instituționale sunt stabilite prin regulament, aprobat de fondatorul lor.”

**9. Denumirea capitolului II va avea următorul cuprins:**

## **„Capitolul II**

### **SISTEMUL DE ORGANIZAȚII DE CULTURĂ CE DESFĂȘOARĂ ACTIVITATE TEATRAL-CONCERTISTICĂ. CONSTITUIREA, REORGANIZAREA ȘI DIZOLVAREA LOR”.**

**10. Articolele 9 și 10 vor avea următorul cuprins:**

„**Articolul 9.** Sistemul de organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică

(1) În funcție de importanță, de acoperire teritorială, de nivelul de creativitate, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorie:

- a) națională;
- b) municipală/raională;
- c) locală.

(2) Se acordă categoria națională acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță națională, care au în repertoriu o mare varietate de genuri, se deosebesc printr-un înalt nivel artistic și interpretativ, acordă o atenție deosebită dramaturgiei și muzicii naționale, clasicii mondiale și a căror creație reflectă tendințele artei contemporane, prezentându-se, în ansamblu, drept etalon al măiestriei și creativității artistice. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale prezintă arta națională în țară și peste hotare, creează condiții pentru accesul maselor largi la operele lor de artă, precum și la spectacolele lor radiodifuzate și televizate.

(3) Se acordă categoria municipală/raională acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță municipală/raională, prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică națională, posedă săli de concerte cu o capacitate nu mai mică de 200 locuri, dotate cu echipament tehnic necesar, dispun de colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.

(4) Se acordă categoria locală acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță locală și sunt principalul organizator de evenimente culturale pentru comunitatea din zonă, dispun de cel puțin un colectiv artistic, de personal tehnic și administrativ pentru realizarea și prezentarea producțiilor artistice în serii determinate.

(5) Încadrarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică potrivit prevederilor alin. (1) se realizează, în felul următor:

- a) categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;
- b) categoria de teatru municipal/raional sau local se atribuie prin decizia autorităților publice locale pe teritoriul cărora se afla teatrul, ciroul sau organizația concertistică la propunerea autorității publice locale sau la solicitarea organizației de cultură vizată;

(6) Teatrul, ciroul și organizația concertistică căreia i s-a acordat una din categoriile de la alin. (1) sunt obligate să-și completeze denumirea cu includerea în denumire a categoriei respective.

**Articolul 10.** Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se constituie prin:

- a) hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;
- b) decizia autorităților administrației publice locale cu notificarea Ministerului Culturii.

(2) Prevederile alin. (1) se aplică în mod corespunzător și în cazul reorganizării organizațiilor de cultură de drept public ce desfășoară activitate teatral-concertistică”.

(3) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat se constituie prin decizia fondatorului/fondatorilor în corespundere cu legislația ce reglementează forma juridică de organizare selectată de fondator/fondatori.”

**11.** Articolul 11 se abrogă.

**12.** Articolul 12:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„(1) Înregistrarea de stat a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează de către Agenția Servicii Publice conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.”;

se completează cu alineatul (1<sup>1</sup>) cu următorul cuprins:

„(1<sup>1</sup>) După înregistrarea de stat, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt obligate să se înregistreze în termen de 30 de zile în Registrul de stat al organizațiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii creat în conformitate cu Legea nr. 71/2007 cu privire la registre. Regulile ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.”;

la alineatele (3) și (7), cuvântul „instituțiilor” se substituie cu cuvântul „organizațiilor”;

alineatul (5):

la litera a), după cuvântul „depunere” se introduce cuvântul „fizică”;

litera c) va avea următorul cuprins:

„c) printr-un document electronic semnat cu semnătură electronică calificată;”

la alineatul (6), cuvintele „înscrisului în formă electronică” se substituie cu cuvintele „documentului electronic”.

**13.** La articolul 13, alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins:

„(1) Reorganizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice se efectuează în conformitate cu legislația civilă și se înregistrează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de reorganizare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerului Culturii în acest sens.”

**14.** Articolul 14 va avea următorul cuprins:

„**Articolul 14.** Dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice

(1) Dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Dizolvarea se efectuează în conformitate cu legislația civilă și cu respectarea procedurii de notificare prevăzută la alin. (2) - (4). Înregistrarea dizolvării se efectuează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007

privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali. La dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice de drept public sunt aplicabile și prevederile din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate.

(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de dizolvare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerului Culturii în acest sens.

(3) În notificarea despre dizolvare se indică:

- a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;
- b) sediul;
- c) cauzele și termenul dizolvării;
- d) valoarea patrimoniului;
- e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.

(4) În termen de 30 de zile de la data adoptării deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice, fondatorul va fi notifica Ministerului Culturii, cu prezentarea unei copii a deciziei de radiere.

(5) Dizolvarea unui teatru, circ sau organizație concertistică instituțională se efectuează conform legislației civile și în conformitate cu prevederile prezentului articol, fără prezentarea deciziei de radiere indicată la alin. (4).”

**15.** La articolul 15 alineatul (3), la articolul 16 în denumirea acestuia și la alineatul (1), cuvântul „stat” se substituie cu cuvintele „drept public”;

**16.** Articolul 15:

la alineatul (4), cuvintele „consumului de mijloace” se substituie cu cuvintele „utilizării mijloacelor”;

la alineatul (5), cuvântul „instituții” se substituie cu cuvântul „organizații”, iar după textul „(contracte)” se introduce textul „sau alte tipuri de contracte”;

la alineatul (6), cuvântul „lor” se substituie cu cuvintele „autorului de operă”;

la alineatul (7), după textul „s-a schimbat” se introduce textul „, fără acordul său,”;

alineatul (8) se abrogă.

**17.** La articolul 15 alineatul (5) și la articolul 25 alineatele (2) și (3), cuvintele „în vigoare” se exclud;

**18.** În denumirea capitolului III, cuvintele „DE STAT” se exclud.

**19.** Articolul 16:

la alineatul (1), litera b) se abrogă;

la alineatul (2), cuvintele „concertistice de stat” se substituie cu cuvintele „concertistice de drept public”;

**20.** Articolul 18 va avea următorul cuprins:

**„Articolul 18.** Finanțarea teatrelor, cirourilor și organizațiilor concertistice de drept privat

Teatrele, cirourile și organizațiile concertistice de drept privat sunt finanțate din mijloacele fondatorilor conform legislației.”

**21.** Articolul 19:

la litera a), după cuvântul „programelor” se introduc cuvintele „prin organizarea concursurilor publice”;

litera b) va avea următorul cuprins:

„b) înaintarea către Guvern a propunerilor de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare, precum și monitorizarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator.”

la litera c), cuvintele „de stat și nestatale” se exclud;

litera h) va avea următorul cuprins:

„h) desemnarea prin concurs, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management (contract) și destituirea directorului de teatru, circ sau organizație concertistică în care are calitate de fondator;”

se completează cu litera h<sup>1</sup>) cu următorul cuprins:

„h<sup>1</sup>) coordonarea numirii în funcție în teatre, circuri și organizații concertistice în care are calitate de fondator, a directorului artistic, directorului economic și a directorilor adjuncți, în funcție de necesitatea instituției, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;”

litera i) se abrogă;

litera j) va avea următorul cuprins:

„j) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, în care are calitate de fondator;”

la litera k), după cuvântul „concertistică” se introduc cuvintele „în care are calitate de fondator”.

## **22. Articolul 20:**

la litera a), cuvântul „crearea” se substituie cu cuvântul „constituirea”;

litera b) va avea următorul cuprins:

„b) reorganizarea sau dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;”

la litera d), după cuvintele „organizației concertistice” se introduc cuvintele „în care au calitate de fondator”;

se completează cu litera d<sup>1</sup>) cu următorul cuprins:

„d<sup>1</sup>) coordonarea numirii în funcție în teatre, circuri și organizații concertistice în care are calitate de fondator, a directorului artistic, directorului economic și a directorilor adjuncți în funcție de necesitatea instituției, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;”

la litera e), după cuvintele „organizațiilor concertistice” se introduc cuvintele „în care au calitate de fondator”;

litera f) va avea următorul cuprins:

„f) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și a statului de personal al teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitate de fondator;”

la litera g), după cuvintele „organizația concertistică” se introduc cuvintele „în care au calitate de fondator”.

## **23. Articolul 21:**

denumirea articolului și partea introductivă vor avea următorul cuprins:

**„Articolul 21.** Atribuțiile autorităților administrației publice locale privind activitatea teatrelor circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator

În atribuțiile autorităților administrației publice locale privind activitatea teatrelor circurilor și organizațiilor concertistice în care au calitatea de fondator intră:”;

la litera a), cuvântul „crearea” se substituie cu cuvântul „constituirea”, cuvântul „municipale” se exclude;

la litera b), cuvintele „care activează pe teritoriul municipiului” se substituie cu cuvintele „în care are calitate de fondator”;

litera c) va avea următorul cuprins:

„c) constituirea și dizolvarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitate de fondator”;

se completează cu litera e<sup>1</sup>) cu următorul cuprins:

„e<sup>1</sup>) coordonarea numirii în funcție în teatre, circuri și organizații concertistice în care au calitate de fondator, a directorului artistic, directorului economic și a directorilor adjuncți în funcție de necesitatea instituției, în conformitate cu prezenta lege și cu alte acte normative;”

litera g) va avea următorul cuprins:

„g) aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și statului de personal a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, în care au calitate de fondator;”.

**24. Articolul 22:**

în denumirea articolului și la alineatele (1), (2) și (4), cuvântul „naționale” se substituie cu cuvintele „de drept public”;

la alineatul (2), cuvântul „Conducerea” se substituie cu cuvintele „Numirea personalului de conducere”;

alineatul (3) va avea următorul cuprins:

„(3) Directorul teatrului, circurii, organizației concertistice de drept public este desemnat de către fondator prin concurs public, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management (contract) și destituit de către fondator în cazul nerespectării clauzelor contractului. Directorul este destituit (eliberat din funcție) în temeiurile și în conformitate cu legislația muncii.”;

se completează cu alineatele (3<sup>1</sup>), 3<sup>2</sup> și (3<sup>3</sup>) cu următorul cuprins:

„(3<sup>1</sup>) La desfășurarea concursului, candidații la funcția de director vor prezenta obligatoriu proiectul managerial al conducătorului teatrului, circurii sau organizației concertistice pe o durată de 5 ani, precum și alte acte conform Regulamentului teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

(3<sup>2</sup>) Activitatea directorului numit prin concurs se evaluează anual, în baza proiectului managerial prezentat în cadrul concursului. Dacă la evaluare se constată nerealizarea proiectului managerial, aceasta va servi temei de eliberare din funcție a directorului. Evaluarea se efectuează de o comisie numită de fondator în baza Regulamentului de evaluare a proiectelor managerială, aprobat prin ordinul Ministrului Culturii.

(3<sup>3</sup>) Directorul de teatru, circ sau organizație concertistică nu poate fi eliberat din funcție dacă neîndeplinirea proiectului managerial se datorează acțiunilor sau inacțiunilor fondatorului.”;

alineatul (4) se abrogă;

se completează cu alineatele (5), (6) și (7) cu următorul cuprins:

„(5) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public vor constitui un Consiliu artistic.

(6) Consiliul artistic al teatrului, ciroului sau al organizației concertistice e format din cel puțin 7 membri și participă cu drept de vot consultativ la administrarea acestora. Membrii consiliului sânt confirmați de către fondator.

(7) Activitatea membrilor Consiliului artistic nu este remunerată.”

**25.** Articolul 23 se abrogă.

**26.** Articolul 24:

alineatul (1) va avea următorul cuprins:

„(1) Angajarea în teatru, circ și organizație concertistică se efectuează prin încheierea unui contract individual de muncă între conducerea organizației și salariat, în conformitate cu Codul muncii al Republicii Moldova nr. 154/2003.”

la alineatul (2), cuvântul „Lucrătorii” se substituie cu cuvântul „Salariații”, iar textul „acorduri individuale de muncă (contracte)” se substituie cu cuvintele „contracte individuale de muncă”.

se completează cu alineatele (3), (4) și (5) cu următorul cuprins:

„(3) Directorul artistic, directorul economic și directorii adjuncți sunt numiți în funcție doar după coordonarea candidaturilor acestora cu fondatorul.

(4) În vederea coordonării numirii în funcție a persoanelor indicate la alineatul (3), conducătorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice de drept public prezintă fondatorului CV-urile persoanelor propuse spre numire și scrisoarea de argumentare a oportunității numirii persoanelor respective.

(5) Fondatorul comunică despre coordonarea sau refuzul coordonării numirii în funcție a persoanelor indicate la alineatul (3) în termen de cel mult 15 zile de la recepționarea actelor prevăzute la alineatul (4).”

**27.** Articolul 25:

alineatul (1) se abrogă;

la alineatul (2), cuvântul „stat” se substituie cu cuvintele „drept public”;

la alineatul (3), cuvântul „private” se substituie cu cuvintele „de drept privat”;

la alineatele (2) și (3), textul „în vigoare” se exclude.

**28.** La articolul 26, cuvintele „instituțiile de cultură și artă de orice nivel” se substituie cu textul „teatrele, circurile și organizațiile concertistice”, cuvintele „sânt atestați” – cu cuvintele „este atestat”, iar cuvintele „naționale și de stat” se exclud.

**Art. II.** – (1) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va modifica actele sale normative în conformitate cu prezenta lege.

(2) Directorii de teatre, circuri și organizații concertistice de drept public, care au fost numiți/angajați prin concurs pe o perioadă de 5 ani sau mai puțin, până

la intrarea în vigoare a prezentei legi, vor activa până la expirarea termenului pentru care au fost numiți/angajați.

(3) Directorii teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care au fost numiți/angajați prin concurs pe o perioadă nedeterminată sau pe o perioadă determinată mai mare de 5 ani până la intrarea în vigoare a prezentei legi vor activa până la expirarea termenului de 5 ani de la data numirii/angajării în funcție a acestora.

(4) La expirarea termenului de 5 ani prevăzut la alineatul (3), contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public încetează de drept.

(5) Contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care nu au fost numiți prin concurs, încetează de drept la expirarea termenului de 3 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

(6) Constatarea cazului de încetare de drept a contractului individual de muncă în temeiul alineatului (4) și alineatului (5) se face de către autoritățile cu competențe legale de numire în funcție și se aduce la cunoștință persoanelor aflate în situațiile respective în termen de cel mult 15 zile lucrătoare de la data emiterii actului de constatare.

**Președintele Parlamentului**

**NOTA INFORMATIVĂ**  
**la proiectul de lege pentru modificarea Legii cu privire la teatre, circuri și organizații**  
**concertistice nr. 1421/2002**

**1. Denumirea autorului și, după caz, a participanților la elaborarea proiectului**

Proiectul de lege pentru modificarea Legii cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice nr. 1421/2002, este elaborat de către Ministerul Culturii.

**2. Condițiile ce au impus elaborarea proiectului de act normativ și finalitățile urmărite**

Aprobarea modificărilor la proiectul de Lege, constituie una dintre măsuri pe termen scurt pentru accelerarea procesului de integrare europeană în baza recomandărilor din Raportul Comisiei Europene.

Proiectul de legea fost elaborat în scopul perfecționării obiectivelor, principiilor fundamentale, eficienței mecanismului de management și clasificarea instituțiilor de spectacole sau concerte, denumite în continuare instituții teatral concertistice.

Legea nr. 1421/2002 a fost elaborată cu circa 20 de ani în urmă, conține norme contradictorii și învechite, care nu mai corespund realităților și relațiilor actuale din domeniul artelor spectacolului. Corespunzător, legea necesită, cel puțin, a fi reînnoită, precum ar fi reglementările ce țin de:

- Clasificarea și categorizarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;
- Finanțarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de stat;
- Numirea în funcție a directorului teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.

Se constată că la moment nu există o claritate în clasificarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice în: de stat, municipale, departamentale, regionale și private; pentru ca cele de stat să fie din nou clasificate în: naționale, republicane, municipale, departamentale, regionale. Observăm că se dublează clasificarea în municipale, departamentale și regionale și nici nu e clar care e criteriul de clasificare. Teoretic, potrivit legislației actuale, poate exista un teatru municipal, dar și un teatru de stat municipal, nefiind clară care totuși e diferența între cele două teatre.

Legea nr. 1421/2002 creează o confuzie între clasificarea generală a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice și a celor de stat repetându-se clasificarea în municipale, departamentale și regionale.

Nu e clară nici noțiunea unui „teatru, circ sau organizație concertistică de stat”, or, legea nr. 1421/2002 le numește în prezent instituții publice de cultură, pe când acestea pot fi (și chiar există în prezent) private, care au forma organizatorică de societate cu răspundere limitată, în situația în care Codul civil (art. 296, 299 și 307) operează cu noțiunile de instituție privată și instituție publică. La rândul său, instituția publică este fondată de o anumită autoritate publică. Necesită atenție și prevederea de la art. 7 alin. (1) din Legea 1421/2002 potrivit căreia „Teatrele, circurile și organizațiile concertistice au statut de persoană juridică sau de persoană fizică”. Este o absurditate juridică prevederea respectivă, or, o instituție, per se, este o persoană juridică. Doctrina juridică și legislația actuală a Republicii Moldova nu recunoaște statutul de persoană fizică a unei instituții, fie publică sau privată.

Modificările propuse în proiect au drept scop eliminarea ambiguităților și oferirea unei baze legale mai precise, care să reflecte evoluția și diversificarea formelor de exprimare artistică, în special în ceea ce privește interconexiunile dintre teatru și muzică.

Modificările vor contribui la clarificarea cadrului legal pentru teatre, circuri și organizații concertistice, indicând că acestea pot fi de drept public sau de drept privat, definindu-le în concordanță cu caracteristicile specifice ale activității teatral-concertistice, precum și aducându-

le în concordanță cu prevederile actuale cu privire la înregistrarea, reorganizarea și lichidarea unităților de drept.

Proiectul urmărește să ofere claritate și certitudine juridică în privința atribuțiilor fondatorului, specificându-se obligațiile și sarcinile sale în cadrul organizației de cultură. Totodată, se conturează forma juridică și statutul acesteia, stabilind baza legală care guvernează relația dintre fondator și organizația culturală.

Proiectul urmărește implementarea unui cadru riguros și transparent de evaluare a performanțelor directorului de organizație de cultură ce desfășoară activitate-concertistică, în scopul asigurării unui management eficient și al aliniamentului cu obiectivele strategice ale organizației de cultură. Astfel, au fost incluse noțiunile noi de "proiect managerial" și "contract de management al instituției". Evaluările anuale, vor oferi o perspectivă continuă asupra contribuției și realizărilor directorului în funcție.

### **3. Descrierea gradului de compatibilitate pentru proiectele care au ca scop armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene.**

Prezentul proiect de lege nu contravine legislației Uniunii Europene și nu are ca scop armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene

### **4. Principalele prevederi ale proiectului și evidențierea elementelor noi**

- Introducerea noțiunii de activitate teatral-concertistică ce definește activitatea deplină a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice;
- Introducerea noțiunii de organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică în care se regăsește orice organizație de cultură indiferent de forma sa de proprietate;
- Introducerea noțiunii de proiect managerial - ansamblul de proiecte structurate organic conform viziunii manageriale, cu caracter multianual, prin care se realizează obiectivele specifice misiunii instituției și prin care managementul răspunde nevoilor culturale ale comunității, oferind soluții concrete prin atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor propuse;
- Introducerea noțiunii de contract de management - contractul dintre autoritate și manager, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează managementul instituției, în conformitate cu prevederile prezentei legi;
- Introducerea reglementărilor cu privire la organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică de drept public și de drept privat;
- Modificarea clasificării organizațiilor de cultură cu activitate teatral-concertistică în: naționale, municipale/raionale și locale;
- Ajustarea prevederilor Legii nr. 1421/2002 ce țin de constituirea, activitatea, reorganizarea și dizolvarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică la legislația actuală în domeniul de înregistrare și constituire, reorganizare și dizolvare a unităților de drept;
- Modificarea reglementărilor ce țin de angajarea și activitatea directorului care poate fi evaluată anual în baza proiectului managerial;
- Reglementarea condițiilor de angajare a directorului artistic, economic și adjuncți, prin coordonarea cu fondatorul instituției.

### **5. Fundamentarea economico-financiară**

Implementarea prezentului proiect nu necesită alocări financiare suplimentare de la bugetul de stat.

### **6. Modul de încorporare a actului în cadrul normativ în vigoare**

Drept urmare a aprobării proiectului, urmează a fi modificată și Hotărârea Guvernului nr. 1242/2003 despre unele măsuri de implementare a Legii cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice.

#### **7. Avizarea și consultarea publică a proiectului**

În procesul de avizare prealabilă au prezentat propuneri de îmbunătățire și obiecții Cancelaria de Stat și Ministerul Finanțelor. Toate obiecțiile și propunerile au fost acceptate.

În scopul respectării prevederilor Legii nr. 239/2008 privind transparența în procesul decizional, proiectul Hotărârii de Guvern, a fost plasat pe pagina web oficială a Ministerului Culturii și pe [www.particip.gov.md](http://www.particip.gov.md), <https://particip.gov.md/ru/document/stages/anunt-cu-privire-la-initierea-procesului-de-elaborare-a-proiectului-de-lege-privind-modificarea-legii-nr-14212002-cu-privire-la-teatre-circuri-si-organizatii-concertistice/10439>

În procesul de avizare și reavizare au prezentat propuneri de îmbunătățire și obiecții Cancelaria de Stat, Ministerul Justiției, și Ministerul Finanțelor și Ministerul Dezvoltării Economiei și Digitalizării. Toate obiecțiile și propunerile au fost inserate în sinteza obiecțiilor aferentă proiectului, fiind însoțite de argumentele de rigoare în vederea acceptării sau neacceptării propunerilor recepționate.

#### **8. Constatările expertizei anticorupție**

Conform Raportului de expertiză anticorupție Nr. ELO24/9585 din 05.04.2024 al Centrului Național Anticorupție proiectul corespunde normelor de tehnică legislativă și interesului public general, deoarece va contribui la revizuirea cadrului normativ din sectorul activității teatral-concertistice, care conține prevederi depășite, contradictorii, ambigui și nu corespunde realității la ziua de astăzi.

#### **9. Constatările expertizei de compatibilitate**

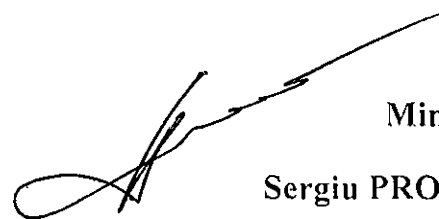
Proiectul nu are ca scop armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene și, respectiv, nu cade sub incidența art. 36 din Legea nr. 100/2017 cu privire la actele normative.

#### **10. Constatările expertizei juridice**

Proiectul a fost supus expertizei juridice, fiind indicate obiecțiile și propunerile Ministerului Justiției în sinteza obiecțiilor.

#### **11. Constatările altor expertize**

Proiectul împreună cu documentele aferente a fost supus expertizei financiare și consultat cu Cancelaria de Stat, obiecțiile și propunerile fiind incluse în sinteza obiecțiilor.



**Ministru**

**Sergiu PRODAN**