

## SINTEZA

## obiecțiilor și propunerilor (recomandărilor)

la proiectul de lege pentru modificarea Legii cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice nr. 1421/2002.

Participantul la avizare (expertizare)/consultare publică	Conținutul obiecției/propunerii (recomandării)	Argumentarea autorului proiectului
<b>Consultare prealabilă</b>		
Ministerul Finanțelor (nr. 07/1-17/14 din 29.01.2024)	<p><b>La proiectul de lege</b></p> <p>„ Articolul 6 la alineatul (3), cuvintele „instituțiile de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiile de cultură”, „”.</p> <p>La pct.10 (care modifică art.9 alin.(2)) categoriile de organizații de cultura „municipale” și „raionale” din lit. b,) se propun a fi divizate în două litere separate.</p> <p>Totodată la alin.(2) se va completa cu o literă nouă care va avea următorul cuprins: „e) departamentală”.</p> <p>La pct.20 (care modifică art.19) la lit. d) după cuvântul „municipal” se va completa cu cuvântul „raional”.</p> <p>Pct.25 (care modifică art.24), alin.(2) se va completa la sfârșit cu următorul cuprins: „cuvântul „lucrători” se substituie cu cuvântul „angajați”.</p> <p>Pct.26 (care modifică art.25), se va completa la sfârșit cu următorul cuprins: „la alineatul (2) și (3) textul „în vigoare” se exclude.”</p>	Se acceptă.

<p><b>Cancelaria de stat</b> <b>(nr.15-90-2529 din</b> <b>05.03.2024)</b></p>	<p><b>La proiectul de lege:</b></p> <p>1. La art. I din proiectul legii, ținând cont că la numerotarea punctelor a fost omis punctul 2, urmează a fi revăzută aceasta prin asigurarea consecutivității expunerii numerice a propunerilor de modificare a actului normativ.</p> <p>2. la punctul 1, articolul 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuvintele „înființare, reorganizare, lichidare” se vor substitui cu cuvintele „constituire, reorganizare, dizolvare”, în vederea uniformizării terminologiei și corespunderii celei utilizate în alte acte normative. Această terminologie urmează a fi utilizată în tot textul legii;</li> <li>- cuvintele „angajarea și remunerarea personalului în cadrul” se vor substitui cu cuvintele „raporturile juridice ce decurg din activitatea”, or, procedurile ce vizează angajarea și remunerarea sunt stabilite prin norme speciale în domeniu, după caz (Codul muncii, Legea nr.270/2028, contracte de muncă).</li> </ul> <p>3. la punctul 4, la articolul 3, noțiunea de „contract de management,, se va completa cu cuvintele „al instituției”, cuvântul „autoritate” se va substitui cu cuvântul „fondator”, iar cuvântul „manager” cu sintagma „conducător/ persoana învingătoare a concursului”;</p> <p>4. la punctul 7, la articolul 7, alin. (1<sup>2</sup>), se va completa în final cu textul „, în sensul Legii nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate”;</p>	<p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b> contract de management al instituției - contractul dintre fondator și conducător/persoana învingătoare a concursului, încheiat pe durată determinată, prin care se încredințează managementul instituției, în conformitate cu prevederile prezentei legi;</p> <p><b>Se modifică.</b> (1<sup>2</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public cu sau fără statut de persoană juridică sunt constituite de autoritățile administrației publice</p>
---	---	---

	<p>5. la punctul 9, în titlul Capitolului II, cuvintele „Înființare”, „lichidare” se vor substitui cu cuvintele „Constituirea”, respectiv „desființarea”;</p> <p>6. la punctul 10, articolul 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alin. (4) expresia „cu o capacitate mare” este echivocă și lasă loc de interpretare;</li> <li>- alin. (6), cuvintele „dacă e de drept public sau privat” se vor substitui cu cuvintele „de tipul de proprietate”, iar cuvintele „și descrierilor” urmează a fi excluse;</li> </ul>	<p>centrale sau locale, care activează potrivit regulamentelor proprii aprobate de către autoritățile respective.</p> <p><b>Se acceptă.</b>  ”Capitolul II. SISTEMUL DE ORGANIZAȚII DE CULTURĂ CE DESFĂȘOARĂ ACTIVITATE TEATRAL-CONCERTISTICĂ. CONSTITUIREA, REORGANIZAREA ȘI DESFIINȚAREA LOR.”</p> <p><b>Se acceptă.</b>  Cu o capacitate nu mai mică de 200 locuri.</p> <p><b>Se modifică.</b>  „(5) Încadrarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică de drept public potrivit prevederilor alin. (1) se realizează, în felul următor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;</li> <li>b) categoria de teatru municipal (raional), al unității teritoriale autonome Găgăuzia, de circ municipal (raional), al unității teritoriale autonome Găgăuzia, de organizație concertistică municipală (raională), a unității teritoriale autonome Găgăuzia, de teatru local, circ local, de organizație concertistică locală sau categoria de teatru instituțional, circ instituțional sau organizație concertistică instituțională se atribuie prin decizia fondatorilor.”</li> </ul>
--	---	--

	<p>7. la punctul 11, articolul 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- în titlul articolului, cuvântul „Înființare” se va substitui cu cuvintele „Modalitatea de constituire a”;</li> <li>- cuprinsul alin. (1) urmează a fi redactat ținând cont de propunerea de la punctul 1, inclusiv titlul acestuia. Norma statuată la alin. (1) este vagă și ambiguă și urmează a fi revizuită.</li> </ul> <p>8. la punctul 13, la articolul 12, la alin. (1<sup>1</sup>), după cuvintele „Ministerului Culturii, se va completa cu cuvintele „creat în conformitate cu Legea nr. 71/2007 cu privire la înregistrare”;</p> <p>9. la punctul 15, articolul 14 urmează a fi modificat în conformitate cu normele statuate în Codul Civil al Republicii Moldova (art.223) și Legea nr. 98/2012 (art.27, lit. g, art.32 alin. (2)) în cazul organizațiilor de drept public;</p>	<p><b>Se acceptă.</b>  <b>”Articolul 10.</b> Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice.  <b>Se modifică.</b>      „(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se înființează prin:      a) hotărâre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, a uniunilor de creație și a autorităților administrației publice locale;      b) prin deciziile consiliilor raionale/municipale/locale, iar în unitatea teritorială autonomă Găgăuzia - prin hotărârea Adunării Populare a Găgăuziei, cu condiția notificării prealabile a Ministerului Culturii în acest sens.”</p> <p><b>Se acceptă.</b>      ”(1<sup>1</sup>) După înregistrarea de stat, teatrele, circurile și organizațiile concertistice sunt obligate să se înregistreze în termen de 30 de zile în Registrul de stat al organizațiilor de cultură și artă al Ministerului Culturii creat în conformitate cu Legea nr.71/2007 cu privire la registre. Regulile ținerii acestui registru se aprobă de Guvern.”</p> <p><b>Se acceptă.</b>      Art. 14 se expune în redacția:  <b>”Articolul 14.</b> Dizolvarea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice      (1) Dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice conduce la încetarea activității lor fără succesiunea drepturilor și obligațiilor către alte persoane fizice sau juridice. Dizolvarea se efectuează în conformitate cu legislația civilă și cu respectarea</p>
--	---	---

	<p>10. la punctul 18, articolul 16, alin. (3) nu este clar expus. De asemenea, modificările propuse la articolele din capitolul III al</p>	<p>procedurii de notificare prevăzută la alin. (2) – (4). Înregistrarea dizolvării se efectuează conform procedurilor prevăzute de Legea nr. 220/2007 privind înregistrarea de stat a persoanelor juridice și a întreprinzătorilor individuali. La dizolvarea teatrului, ciroului și a organizației concertistice de drept public, sunt aplicabile și prevederile din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate.</p> <p>(2) Cu cel mult 30 de zile până la inițierea procesului de dizolvare, teatrul, ciroul sau organizația concertistică va notifica Ministerul Culturii în acest sens.</p> <p>(3) În notificarea despre dizolvare se indică:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) denumirea teatrului, ciroului sau a organizației concertistice;</li> <li>b) sediul;</li> <li>c) cauzele și termenul dizolvării;</li> <li>d) valoarea patrimoniului;</li> <li>e) informații despre folosirea în continuare a patrimoniului.</li> </ul> <p>(4) În termen de 30 de zile din data adoptării deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice, Ministerul Culturii va fi notificat cu prezentarea unei copii a deciziei de radiere.</p> <p>(5) Dizolvarea unui teatru, circ sau organizație concertistică departamentală se efectuează conform legislației și în conformitate cu prevederile prezentului articol, fără prezentarea deciziei de radiere indicată la alin. (4).”</p> <p><b>Se acceptă.</b> Modificările propuse la art. 16, alin. (3), se exclud.</p>
--	--	--

	<p>legii, urmează a fi redactate prin prisma legislației, terminologiei bugetar-fiscale, inclusiv a Legii nr. 181/2014, în partea ce vizează organizațiile de drept public din domeniu;</p> <p>11. la punctul 20, articolul 19, atribuțiile Ministerului Culturii ce vizează activitatea teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice urmează a fi revăzute prin prisma Legii 98/2012, Hotărârii Guvernului nr.147/2021 cu privire la organizarea și funcționarea Ministerului Culturii;</p> <p>la lit. b), cuvintele „crearea, reorganizarea și lichidarea” se vor substitui cu cuvintele „constituire, reorganizare, dizolvare”, după cuvântul „controlul” se va completa cu cuvintele „și monitorizarea”, cuvântul „asupra” se va exclude, cuvintele „din subordine” se vor substitui cu cuvintele „în care are calitate de fondator”;</p> <p>la lit. i), cuvintele „din subordine” se vor substitui cu cuvintele „în care are calitate de fondator”;</p> <p>la lit. j) cuvintele „din subordinea sa” se vor substitui cu cuvintele „în care are calitate de fondator”;</p> <p>cuvântul „statutului” se va substitui cu sintagma „statului de personal”;</p> <p>la lit. k), cuvintele „din subordinea sa” se vor substitui cu cuvintele „în care are calitate de fondator”;</p>	<p><b>Se acceptă.</b> Art. 19 lit. b) se expune în redacția: ”b) înaintarea către Guvern a propunerilor de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare, precum și monitorizarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator.”</p> <p>„lit. i) se abrogă”</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se respinge.</b> Este de competența fondatorului, la caz a Ministerului Culturii, de a aproba statutul.</p> <p><b>Se acceptă.</b></p>
--	---	--

	<p>12. la punctul 21, articolul 20, la lit. b), cuvântul „lichidarea” se va substitui cu cuvântul „dizolvarea”, la lit. d), e), f), g), cuvintele „din subordine” se vor substitui cu cuvintele „în care au calitatea de fondator”, la lit. f), cuvântul „statutul” se va substitui cu sintagma „statul de personal”;</p> <p>13. la punctul 22, articolul 21, în titlul și conținutul articolului cuvântul „municipale” se va substitui cu cuvintele „locale în care au calitate de fondator”, la lit. g), cuvântul „statutul” se va substitui cu sintagma „statul de personal”;</p> <p>La art. II <i>Dispoziții finale</i>, numerotarea alineatului (1) se va exclude, deoarece conține o singură normă.</p> <p>Se propune revizuirea textului proiectului de act normativ, cât și a Notei informative având în vedere modificările propus, precum și se va avea în vedere eliminarea greșelilor gramaticale, de ortografie și de punctuație.</p>	<p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se respinge.</b> Este de competența fondatorului, la caz a autorității teritoriale autonome, de a aproba statutul.</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se respinge.</b> Este de competența fondatorului, la caz a autorității publice locale, de a aproba statutul.</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p>
<p>Ministerul Justiției (nr. 04/1-2319 din 12.03.2024)</p>	<p><b>La proiectul de lege:</b> 1. La pct. 3 (referitor la art. 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potrivit procedeele tehnice aplicabile actelor legislative, normele propuse pentru lit. b<sup>1)</sup> și b<sup>2)</sup>, necesită a fi comasate și expuse în conținutul unei singure propuneri de completare;</li> </ul>	<p><b>Se acceptă.</b> ”b<sup>1)</sup> promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone din domeniul artei spectacolului, susținerea inițiativei publice și</p>

	<p>- Având în vedere că regulile de tehnică legislativă nu recomandă folosirea parantezelor pentru detalieri sau explicații, în conținutul normei preconizate la lit. c) ar fi necesar de exclus semnul parantezei, iar textul se va reda între virgule.</p> <p>2. La pct. 4 (referitor la art. 3): În privința noțiunilor noi preconizate în textul legii, menționăm că acestea necesită a fi definite doar în cazul în care la momentul adoptării actului se constată că un termen/concept este pasibil de a fi interpretat în mai multe sensuri și autorul actului normativ la etapa adoptării decide că nu trebuie să lase determinarea sensului exact al termenului în sarcina celor care vor interpreta și aplica actul normativ. Or, semnalăm că actul normativ nu este un dicționar juridic sau un manual și noțiunile nu trebuie să fie definite doar pentru a explica care este sensul acestora.</p> <p>Definiția ca o parte a actului normativ care, după natura sa, are scopul de a reglementa drepturile și obligațiile subiecților de drept și modul de exercitare a acestora, poate fi inclusă într-un act normativ doar în cazurile și în limitele conforme cu scopul menționat. Includerea definițiilor în actul normativ trebuie să se facă doar în cazul și în limita necesară pentru reglementarea cercului subiecților, drepturilor și obligațiilor acestora și a modului de exercitare a drepturilor și obligațiilor. Pentru atingerea acestui scop, se impune ca noțiunile să fie definite doar în cazul în care la momentul adoptării actului se constată că un</p>	<p>încurajarea celei private și civice, în vederea diversificării și dezvoltării artei spectacolului și cooperării cu sectorul cultural independent;”</p> <p><b>Se acceptă.</b> ”c) asigurarea de garanții legale pentru păstrarea sistemului organizațiilor de cultură și artă, inclusiv a instituțiilor de învățământ de specialitate și pentru dezvoltarea armonioasă a unor astfel de organizații, indiferent de forma lor juridică de organizare și de tipul de proprietate;”</p> <p><b>Se acceptă.</b> Noțiunea ”activitate teatral-concertistică” se expune în următoarea redacție: ”<i>activitate teatral-concertistică</i> – ansamblul de activități managerial-artistice, de instruire, impresariat, economice, științifice, tehnice, și logistice concretizate pe proiecte artistice destinate publicului de către artiști, interpreți și/sau executanți”.</p>
--	---	---

termen este pasibil de a fi interpretat în mai multe sensuri și autorul actului normativ decide că nu trebuie să lase determinarea sensului exact al termenului în sarcina celor care vor interpreta și aplica actul normativ. Această regulă este aplicabilă și în cazul în care termenul este folosit în alt sens decât cel uzual. În contextul celor evocate supra, se consideră necesar de a fi revizuite noțiunile incluse în proiect, în special cele cu sens de explicații, dar nu de semnificație.

Totodată, nu este necesară precizarea că noțiunea este „nouă”.

3. La pct. 5 (referitor la art. 4):

Pentru o completă informare, la alineatul al doilea, este necesară revederea textului părții introductive, urmând să se indice după cuvântul „alineatul” numărul de ordine „(4)”.

În ceea ce privește redacția propusă la alin. (4), arătăm că la art. 307 alin. (1) și (2) din Codul civil, este expres reglementat că:

„(1) Instituția publică este persoană juridică de drept public care se constituie în baza unui act emis de autoritatea publică și care este finanțată, integral sau parțial, de la bugetul acesteia din urmă.  
(2) Fondatorul răspunde pentru obligațiile instituției publice în măsura în care patrimoniul acesteia nu este suficient pentru stingerea lor.”.

Prin urmare, referitor la soluția preconizată pentru alin. (4) din proiect, este necesară punerea de acord a acesteia cu prevederile art. 307 din Codul civil. Observația dată este valabilă și pentru norma alin. (4) aflată în vigoare, or, atragem atenția că la art. 16 lit. a) din lege este prevăzută finanțarea teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice de stat de la bugetul de stat sau de la bugetul local.

**Se acceptă.**

**Art. 4 alin. (4) se expune în următoarea redacție:**

”(4) Autoritățile publice poartă răspundere pentru obligațiile teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice ale căror fondatori sunt, în conformitate cu prevederile legislației civile. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice nu poartă răspundere pentru obligațiile autorităților publice fondatoare”.



	<p>stabilite la art. 3, consacrat noțiunii „organizație de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică”.</p> <p>- <b>La alin. (2)</b>, norma sugerăm a fi redată, astfel:  „(1) În funcție de importanță, de acoperire teritorială, de nivelul de creativitate, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi:</p> <p>a) naționale;  b) municipale, raionale și ale unității teritoriale autonome Găgăuzia;  c) locale;  d) instituționale.”.</p> <p>- În raport cu norma alin. (1) lit. d), apreciem că norma este neclară, deoarece în cuprinsul art. 9 lipsesc prevederi care ar determina criteriile potrivit cărora s-ar acorda categoria de organizații de cultură instituționale sau departamentale (teatru, circ sau organizație concertistică). În consecință, pentru a nu admite dificultăți de interpretare, este necesară detalierea/completarea art. 9. Totodată, urmează a se renunța la uzitarea cuvântului „departamental”, deoarece reprezintă un anacronism ce nu se încadrează în limbajul juridic de specialitate consacrat de legislația actuală.</p> <p>- În privința normelor preconizate spre reglementare la alin. (3) și (4), semnalăm că prin modul de exprimare, textele acestora nu asigură o redactare într-o manieră tipic normativă. Prin urmare, este necesară reformularea corespunzătoare a textelor la aspectul sesizat, astfel încât să fie clar stabilite criteriile ce trebuie să fie întrunite de fiecare categorie de organizație de cultură.</p>	<p><b>Se acceptă parțial.</b>  Norma respectivă a fost expusă la alin. (1) cu următorul cuprins:  „(1) În funcție de importanță, de acoperire teritorială, de nivelul de creativitate, organizațiile de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică pot fi de categorii:</p> <p>a) națională;  b) municipală/raională;  c) locală.”</p> <p>Categoria ”instituțională” nu a fost inclusă, deoarece aceasta nu constituie în sine o categorie, ci o formă de activitate ca subdiviziune a fondatorului.</p> <p>Pe parcursul proiectului, cuvântul ”departamental” a fost substituit cu cuvântul ”instituțional”.</p> <p><b>Se acceptă.</b>  Alin. (2) – (4) se expun cu următorul cuprins:  ”(2) Se acordă categoria națională acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță națională, care au în repertoriu o mare varietate de genuri, se deosebesc printr-un înalt nivel artistic și interpretativ, acordă o atenție deosebită</p>
--	--	---

	<p>- Norma de la alin. (6), propunem de prevăzut, în redacția:          „(5) Încadrarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică de drept public potrivit prevederilor alin. (1) se realizează, în felul următor:</p>	<p>dramaturgiei și muzicii naționale, clasicii mondiale și a căror creație reflectă tendințele artei contemporane, prezentându-se, în ansamblu, drept etalon al măiestriei și creativității artistice. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice naționale prezintă arta națională în țară și peste hotare, creează condiții pentru accesul maselor largi la operele lor de artă, precum și la spectacolele lor radiodifuzate și televizate.</p> <p>(3) Se acordă categoria municipală/raională acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță municipală/raională, prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică națională, posedă săli de concerte cu o capacitate de cel puțin 200 locuri, dotate cu echipament tehnic necesar, dispun de colectiv artistic profesionist, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.</p> <p>(4) Se acordă categoria locală acelor teatre, circuri sau organizații concertistice a căror creație este de importanță locală și sunt principalul organizator de evenimente culturale pentru comunitatea din zonă, dispun de cel puțin un colectiv artistic, de personal tehnic și administrativ pentru realizarea și prezentarea producțiilor artistice în serii determinate.”</p> <p><b>Se acceptă parțial.</b>          Norma de la alin. (5) se expune în redacția:          „(5) Încadrarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică, potrivit prevederilor alin. (1) se realizează, în felul următor:</p>
--	---	---

	<p>a) categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;</p> <p>b) categoria de teatru municipal (raional), al unității teritoriale autonome Găgăuzia, de circ municipal (raional), al unității teritoriale autonome Găgăuzia, de organizație concertistică municipală (raională), a unității teritoriale autonome Găgăuzia, de teatru local, circ local, de organizație concertistică locală sau categoria de teatru instituțional, circ instituțional sau organizație concertistică instituțională se atribuie prin decizia fondatorilor.”</p> <p>6. La pct. 11, normele propuse la art. 10 alin. (1) referitoare la înființarea organizațiilor de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică de drept public urmează a fi revizuite, în sensul ca la lit. a), să se precizeze despre categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională</p> <p>Norma de la lit. b), sugerăm de prevăzut în redacția:</p> <p>„b) prin deciziile consiliilor raionale/municipale/locale, iar în unitatea teritorială autonomă Găgăuzia – prin hotărârea Adunării Populare a Găgăuziei, cu condiția notificării prealabile a Ministerului Culturii în acest sens.”.</p> <p>Pentru o exprimare corectă din punct de vedere juridic, norma de la alin. (2) ar fi necesar de scris, în redacția:</p>	<p>a) categoria de teatru național, circ național sau organizație concertistică națională se atribuie prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii;</p> <p>b) categoria de teatru municipal/raional sau local se atribuie prin decizia autorităților publice locale pe teritoriul cărora se afla teatrul, cirul sau organizația concertistică la propunerea autorității publice locale sau la solicitarea organizației de cultură vizată”.</p> <p>La elaborarea proiectului de lege s-a urmărit ca să fie posibilă acordarea categoriilor: naționale, municipale/raionale și locale atât pentru organizațiile concertistice de drept public cât și celor de drept privat, motiv din care a fost revizuită redacția propusă de Ministerul Justiției.</p> <p><b>Se admite parțial.</b></p> <p>Art. 10 alin. (1) și (2) se expune cu următorul cuprins: ”Articolul 10. Modalitatea de constituire a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice</p> <p>(1) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public se constituie prin:</p> <p>a) hotărâre de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii;</p> <p>b) decizia autorităților publice locale cu notificarea Ministerului Culturii.</p> <p>(2) Prevederile alin. (1) se aplică în mod corespunzător și în cazul reorganizării organizațiilor de cultură de drept public ce desfășoară activitate teatral-concertistică”.</p>
--	--	--

	<p>„(2) Prevederile alin. (1) se aplică în mod corespunzător și în cazul reorganizării organizațiilor publice de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică.”.</p> <p>7. La pct. 13, referitor la art. 12, norma propusă la alin. (3) ar trebui comasată cu norma prevăzută la alin. (7), având în vedere că au același obiect de reglementare. Aceeași observație este valabilă și pentru pct. 16 (art. 15 alin. (3)) și pct. 18 (art. 16 denumirea și alin. (1)).</p> <p>8. La pct. 14, referitor la art. 13 alin. (2), este de analizat dacă norma nu ar trebui să prevadă că fondatorul teatrului, ciroului sau organizației concertistice notifică Ministerul Culturii cu privire la inițierea procesului de reorganizare.</p>	<p>Categoria ”națională” se acordă unei organizații de cultură ce este de importanță națională. Poate fi de importanță națională chiar și un teatru de drept privat. Modalitatea de constituire a unei organizații de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică nu depinde de categoria sa, or, obținerea acestei categorii nu este obligatorie.</p> <p>Scopul urmărit la elaborarea proiectului de lege a fost de a exclude neclaritățile existente cu privire la clasificarea teatrelor. Ce ține de modul de constituire, organizațiile teatral-concertistice de drept public, potrivit proiectului, sunt constituite prin decizia guvernului sau a autorităților publice locale, iar cele private – prin decizia fondatorului.</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se respinge.</b></p> <p>Notificarea o face teatrul, ciroul sau organizația concertistică la indicația fondatorului/fondatorilor. Teatrul, ciroul sau organizația concertistică are director care administrează activitatea organizației de cultură respectivă și va efectua și notificarea inclusiv. Ar putea fi situații, de regulă în domeniul privat, când un teatru ar putea avea mai mulți fondatori, atunci ar apărea întrebarea care fondatori va face notificarea. Cu toate acestea, fondatorul doar ia decizia, însă administrarea și activitatea o asigură directorul, deci acesta ar urma să facă notificarea în calitate de</p>
--	---	--

	<p>9. La pct. 15, în conținutul textului art. 14, este necesară substituirea marcajului „(3<sup>1</sup>)” cu marcajul „(4)”. Totodată, la alin. (4), sugerăm substituirea cuvântului „momentul” cu cuvântul „data”.</p> <p>10. La pct. 17, sintagma „se exclude” necesită a fi plasată la final.</p> <p>11. La pct. 18 (referitor la art. 16):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normele de modificare a denumirii art. 16 și alin. (1), în partea referitoare la cuvântul „stat” ar fi necesar de comasat.</li> <li>- Textul „lit. b) se exclude” urmează a fi scris sub forma „lit. b) se abrogă”. Or, precizăm că, pentru exprimarea normativă a intenției de scoatere din vigoare a unor prevederi, se utilizează cuvintele „se abrogă” și nu „se exclude”. Sintagma „se exclude” se utilizează doar în cazul excluderii unor cuvinte, sintagme, propoziții.</li> <li>- La alin. (3), în legătură cu soluția propusă, atragem atenția că Guvernul potrivit art. 5 lit. c) din Legea nr. 136/2017 cu privire la Guvern, exercită funcția de bază privind administrarea proprietății și finanțelor publice. În acest sens, precizăm că în conformitate cu art. 7 din legea anterior menționată, Guvernul are înputernicirea să asigure finanțarea activității ministerelor, a altor autorități administrative centrale subordonate Guvernului și a structurilor organizaționale din sfera lor de competență în conformitate cu bugetele aprobate. În consecință, este necesară revederea normei cuprinse la alin. (3), pentru a fi clar stipulat că Guvernul este responsabil de stabilirea modului subvenționării/finanțării teatrelor, a circurilor și a</li> </ul>	<p>reprezentant al teatrului, ciroului sau organizației concertistice.</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b> Modificările propuse la art. 16, alin. (3), se exclud.</p>
--	--	---

	<p>organizațiilor concertistice, ai căror fondatori sunt autoritățile publice centrale.</p> <p>- În privința textelor alin. (4) și (5), semnalăm că art. 16 este alcătuit din trei alineate, ca urmare sugerăm a fi revizuit la acest aspect conținutul pct. 16, în sensul ca prevederile alin. (4) și (5) să fie precedate de partea introductivă „articolul se completează cu alineatele (4) și (5) cu următorul cuprins:”. De asemenea, se va ține cont că, redacția unui element structural nou se prezintă în ghilimele în modul cum se va integra în actul supus modificării (cu indicarea în ghilimele inclusiv a numărului de ordine).</p> <p><b>12. La pct. 20, referitor la art. 19:</b></p> <p>- În conținutul lit. b), semnalăm că a doua parte a textului nu se integrează armonios, motiv pentru care propunem revederea acesteia.</p> <p>- Lit. d) sugerăm a fi reanalizată/revizuită în corelare cu propunerea formulată la pct. 10 (art. 9 alin. (6)).</p> <p><b>13. La pct. 21, referitor la art. 20 lit. b),</b> cuvintele „conform notificării Ministerului Culturii” urmează a fi excluse, deoarece sunt inutile prin raportare la art. 10 alin. (2). Aceeași observație este valabilă și pentru pct. 22 (referitor la art. 21 lit. c)).</p> <p><b>14. La pct. 23, referitor la art. 22:</b></p> <p>- Normele de modificare a denumirii art. 22 și alin. (1)-(2) și (4), în partea referitoare la cuvântul „naționale” ar fi necesar de comasat.</p>	<p>Alineatul (4) și (5) se exclud.</p> <p><b>Se acceptă.</b> Lit. b) se expune cu următorul cuprins: „b) înaintarea către Guvern a propunerilor de constituire, reorganizare, dizolvare, finanțare, precum și monitorizarea activității teatrelor, circurilor și a organizațiilor concertistice în care are calitatea de fondator.” redacția propusă la lit. d), se exclude;</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p>
--	---	--

	<p>- La alin. (2), pentru corectitudinea exprimării, cuvintele „Numirea conducerii” sugerăm a fi scrise sub forma „Numirea personalului de conducere”.</p> <p>- Având în vedere că, conținutul alin. (3), se modifică substanțial, recomandăm expunerea acestuia în redacție nouă. Or, în cazurile în care asupra unui articol din legea în vigoare se realizează mai multe intervenții legislative, ar fi necesar să se procedeze la redarea integrală a textului articolului respectiv, în forma dorită de inițiator.</p> <p>- În textul normei propuse la alin. (5), se vor exclude cuvintele „în mod obligatoriu”, or, pentru a-i asigura dispoziției un caracter obligatoriu, nu este necesar a fi scris expres termenul „obligatoriu”. Prin modul de exprimare, actul normativ trebuie să asigure dispozițiilor sale un caracter obligatoriu.</p> <p><b>15. La pct. 25,</b> referitor la art. 24 subliniem că, soluția normativă privind modificarea conținutului alin. (2) este defectuoasă. Prin urmare, sub aspectul redactării, este necesar de revăzut conținutul, astfel cum este specific procedurilor de modificare a actelor normative.</p> <p><b>16. La pct. 27,</b> semnalăm că modificările/substituirile cuvintelor trebuie făcute în ordinea în care acestea sunt menționate în text.</p> <p><b>17. Normele</b> preconizate la art. II și III ar fi necesar de comasat într-un articol distinct, care va avea următorul cuprins:</p>	<p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b> Alineatul (3) va avea următorul cuprins: „(3) Directorul teatrului, ciroului, organizației concertistice de drept public este desemnat de către fondator prin concurs public, pe un termen de 5 ani, în bază de contract de management (contract) și destituit de către fondator în cazul nerespectării clauzelor contractului. Directorul este destituit (eliberat din funcție) în temeiurile și în conformitate cu legislația muncii.”</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b> la alineatul (2), cuvântul ”Lucrătorii” se substituie cu cuvântul ”Angajații”, iar textul ”acorduri individuale de muncă (contracte)” se substituie cu cuvintele ”contracte individuale de muncă”.</p> <p><b>Se acceptă.</b> Art. II va avea următorul cuprins:</p>
--	--	--

„Art. II. - (1) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege.

(2) În termen de 18 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, teatrele, circurile și organizațiile concertistice înregistrate până la intrarea în vigoare a acesteia se vor conforma prevederilor prezentei legi și își vor aduce statutele în concordanță cu prezenta lege.

(3) Directorii de teatre, circuri și organizații concertistice finanțate de la bugetul de stat și de la cel local, care au fost numiți/angajați prin concurs pe o perioadă determinată până la intrarea în vigoare a prezentei legi vor activa până la expirarea termenului pentru care au fost numiți/angajați.”

Totodată, în raport cu prevederile cuprinse la art. II:

- **La alin. (2)**, norma este eliptică, deoarece nu este clar cum se va proceda în cazul în care teatrele, circurile și organizațiile concertistice înregistrate până la intrarea în vigoare a prezentei legi nu vor efectua modificările necesare în termenul indicat în acest alineat.

Art. II. – (1) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege.

**Se acceptă.**

Alin. (2)-(6) vor avea următorul cuprins:

„(2) Directorii de teatre, circuri și organizații concertistice de drept public, care au fost numiți/angajați prin concurs pe o perioadă de 5 ani sau mai puțin, până la intrarea în vigoare a prezentei legi, vor activa până la expirarea termenului pentru care au fost numiți/angajați.”

(3) Directorii teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care au fost numiți/angajați prin concurs pe o perioadă nedeterminată sau pe o perioadă determinată mai mare de 5 ani până la intrarea în vigoare a prezentei legi, vor activa până la expirarea termenului de 5 ani de la data numirii/angajării în funcție a acestora.

(4) La expirarea termenului de 5 ani prevăzut la alineatul (3) contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public încetează de drept.

(5) Contractele individuale de muncă ale directorilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice de drept public care nu au fost numiți prin concurs, încetează de drept la expirarea termenului de 3 luni de la intrarea în vigoare a prezentei Legi.

(6) Constatarea cazului de încetare de drept a contractului individual de muncă în temeiul alineatului (4) și alineatului (5) se face de către autoritățile cu competențe legale de numire în funcție și este adusă la cunoștință persoanelor aflate în

	<p>- La alin. (3), apreciem că proiectul este echivoc în partea referitoare la situațiile sau raporturile de serviciu ale directorilor de la a căror numire în funcție au trecut mai mult de 5 ani, ale celor care nu au fost numiți prin concurs, precum și ale directorilor care au fost numiți pe perioadă nedeterminată. În consecință este necesară revederea și, după caz, completarea art. II la aspectul sesizat supra.</p> <p>- Subsecvent celor menționate mai sus, apreciem că în redacția propusă, proiectul de lege se abate de la exigențele tehnicii legislative. Prin urmare, considerăm că conținutul propunerii legislative necesită revizuire redacțională, iar normele să fie formulate într-o manieră clară, precisă și coerentă, pentru a nu se crea confuzii la aplicarea actului normativ în practică. Sub aspect de redactare, semnalăm faptul că proiectul nu cuprinde o terminologie constantă și uniformă potrivit art. 54 alin. (1) lit. c) din Legea nr. 100/2017.</p>	<p>situațiile respective în termen de cel mult 15 zile lucrătoare de la data emiterii actului de constatare.”</p> <p><b>Se acceptă.</b> Proiectul a fost revizuit conform recomandărilor și obiecțiilor Ministerului Justiției.</p>
<p>Ministerul Finanțelor (nr.07/1-03/22/403 din 12.03.2024)</p>	<p><b>La proiectul de lege:</b> <b>1. Articolul 6</b> La alineatul (3), cuvintele „instituțiile de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiile de cultură”.</p> <p><b>2. La pct.13 ( care modifică art.12), la redacția propusă la alin (1<sup>1</sup>) se propune de revizuit termenul de înregistrare, prin indicarea zilelor calendaristice ori lucrătoare. Obiecția respectivă este valabilă pentru tot cuprinsul proiectului.</b></p>	<p><b>Se acceptă.</b> la alineatul (3), cuvintele „instituțiile de cultură și artă” se substituie cu cuvintele „organizațiile de cultură”</p> <p><b>Se respinge.</b> Conform tehnicii legislative, dacă în proiect nu se indică zilele calendaristice sau lucrătoare, se are în vedere zilele calendaristice. Doar atunci când e cazul, în actul normativ se menționează expres zilele lucrătoare.</p>

3. Redacția propusă la alin.(3), alin. (4) și alin. (6) din pct. 18 care modifică art.16, nu poate fi susținută din următoarele argumente:

- potrivit Clasificației bugetare, aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor nr.208/2015, subvențiile prezintă plăți achitate entităților producătoare au prestatoare de servicii, cu scopul de a influența procesul de producere sau prețurile de livrare. Subvențiile includ transferurile pentru compensarea pierderilor suportate în procesul de producție sau prestare a serviciilor ca rezultat al menținerii prețurilor la un nivel mai jos de costuri atunci când politicile economice și sociale au fost stabilite de stat, pentru compensarea diferenței de preț sau tarif la servicii producătorilor sau prestatorilor de servicii, efectuată în folosul tuturor cetățenilor;
- propunerea de acoperire din contul subvențiilor practic a tuturor cheltuielilor teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, duce la necesitatea modificării statutului instituțiilor menționate din instituții publice la autogestiune în instituții bugetare;
- o astfel de propunere, urma să fie precedată de o analiză complexă, care va avea la bază criterii clare de stabilire a numărului necesar de personal, numărul de spectacole și montări noi, numărul de spectatori, numărul de bilete vândute și alți factori relevanți.
- Propunerile înaintate vor servi drept bază pentru solicitarea mijloacelor financiare suplimentare deja în anul curent față de mijloacele prevăzute în buget, ceea ce contravine prevederilor art.17 alin.(2) din Legea finanțelor publice și responsabilităților bugetar-fiscale nr.181/2014;
- Propunerea privind susținerea financiară a unor programe/proiecte culturale ale instituțiilor de spectacole sau concerte nu este racordată la noțiunile noi propuse la

**Se acceptă.**

Modificările propuse la art. 16, alin. (3), se exclud.

	<p>pct.2 (care modifică art.2) și poate fi examinată la etapa promovării de Guvern a Regulamentului privind modul de stabilire și plată a subvențiilor de la buget;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a completa Nota informativă cu costul și sursa de finanțare a cheltuielilor necesare pentru punerea în aplicare a prevederilor proiectului;</li> </ul> <p>4. la pct.20 (care modifică art. 19, lit. d)) prevede anularea competenței Guvernului de atribuire a statutului național organizațiilor teatral-concertistice pe baza propunerilor Ministerului Culturii și atribuirea competenței date nemijlocit Ministerului Culturii. Prin urmare redacția propusă la lit. d) din art.19 se va exclude;</p> <p>5. la pct.23 (care modifică art.22, alin. (5)-(6) se propune de a completa pct. 23 cu un alineat nou cu următorul cuprins: „(7) Activitatea membrilor Consiliului artistic nu este remunerată.”</p>	<p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p>
<p>Ministerul Dezvoltării Economiei și Digitalizării al Republicii Moldova (nr. 03-791 din 13.03.2024)</p>	<p><b>Referitor la proiectul de lege:</b> <b>La art. I</b></p> <p>1. la pct. 10 – propunem completarea art.9 din proiect cu norme, care ar expune cerințele și descrierea categoriei „departamentale” a organizației de cultură ce desfășoară activitate teatral-concertistică;</p> <p>2. la pct.11 – considerăm oportun de indicat la art.10, alin.(1) actul normativ de constituire a organizațiilor de cultură, departamentală, ce desfășoară activitate teatral-concertistică; la pct.15, art.14 din Lege, este necesară revizuirea redacției propuse, având în vedere că în alin. (5) se face referire la alin.(4),</p>	<p><b>Se respinge.</b> Cuvântul „departamentale” a fost substituit cu cuvântul „instituționale”. Categorია ”instituțională” nu a fost inclusă, deoarece aceasta nu constituie în sine o categorie, ci o formă de activitate ca subdiviziune a fondatorului.</p> <p><b>Se respinge.</b> Organizația de cultură instituțională se constituie de către fondator prin act intern, dar nu prin act normativ, or, organizația de cultură instituțională nu are statut de</p>

	<p>care a fost abrogat prin Legea nr.162/2011 pentru modificarea și completarea unor acte legislative;</p> <p><b>3. la pct.18</b> urmează de revăzut modificările propuse la art.16 din lege, deoarece articolul în cauză nu conține alineatele (4) și (5).</p> <p><b>4. la pct.25</b> – în contextul în care Codul muncii al Republicii Moldova operează cu noțiunea „salariat” considerăm necesar de substituit cuvintele „angajat”, „angajați”, propuse la modificările art.24, cu cuvintele „salariat”, „salariați”.</p>	<p>persoană juridică, ci de subdiviziune, și nu trece prin procesul de constituire a unei entități juridice.</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p>
<b>Reavizare</b>		
<b>Ministerul Dezvoltării Economiei și Digitalizării al Republicii Moldova (nr. 03-1056 din 02.04.2024)</b>	Lipsa de obiecții și propuneri.	
<b>Cancelaria de stat (nr. 30-69-3817 din 05.04.2024)</b>	Se propune modificarea art. 19 lit.j), art.20 lit. f) și art.21 lit.g) din lege.	<p><b>Se acceptă.</b></p> <p>19 lit. j): „aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și statului de personal a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, în care are calitate de fondator;”</p> <p>art.20 lit. f) și art.21 lit. g): „aprobarea statutului, coordonarea schemei de încadrare și statului de personal a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, în care au calitate de fondator;”</p>
<b>Centrul Național Anticorupție (06/2/5873 din 05.04.2024)</b>	Proiectul corespunde normelor de tehnică legislativă și respectă parțial rigorile de transparență impusă de Legea nr. 239/2008 privind transparența în procesul decizional ( autorul n-a asigurat publicarea obligatorie a proiectului și a materialelor aferente acestuia pe pagina web oficială a ministerului).	Odată cu publicarea anunțului pe platforma particip.gov.md, precizăm că are loc sincronizarea cu pagina oficială a ministerului culturii, respectiv toată informația publicată pe platforma particip.gov.md, apare și pe pagina web oficială a ministerului culturii.

	<p>Proiectul corespunde interesului public general, deoarece va contribui la revizuirea cadrului normativ din sectorul activității teatral-concertistice, care conține prevederi depășite, contradictorii, ambigui și nu corespunde realității la ziua de astăzi.</p>	
<p><b>Ministerul Justiției</b> (nr. 04/1-3396 din 10.04.2024)</p>	<p>La forma actuală a proiectului de lege, se rețin următoarele propuneri de ordin redacțional.</p> <p>La pct. 2: modificarea propusă la lit. b), dintre semnele citării se va exclude semnul de punctuație „;” referitor la art. 2 lit. f), pentru corectitudinea exprimării, termenul „textul”, utilizat în primul caz, se va reda sub forma „cuvintele” La fel și pct. 8, consacrat art. 8 alin. (1) lit. j), în conținutul căruia se utilizează pentru prima dată termenul „textul”, pct. 16, norma căruia vizează art. 15 alin. (4) și alin. (6) și pct. 20, în partea ce se referă la art. 19 lit. c) și pct. 21 referitor la art. 20 lit. d).</p> <p>Amendamentele ce vizează noțiunile „teatru” și „circ” se vor comasa, deoarece sunt similare; textul „se introduc noțiunile cu următorul cuprins:” se va substitui cu textul „articolul se completează cu noțiunile „proiect managerial” și „contract de management al instituției” cu următorul cuprins:”.</p> <p>La pct. 7: referitor la art. 7 alin. (1), din rațiuni de ordin gramatical, este necesară eliminarea textului „(14)”; textul „după alineatul (1), se introduc” urmează a fi substituit cu cuvintele „articolul se completează cu”.</p> <p>La pct. 10 și 11, modificările propuse necesită a fi comasate și expuse în conținutul unei singure propuneri de modificare, după cum urmează:</p>	<p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă.</b></p>

„10. Articolele 9 și 10 vor avea următorul cuprins:”.

La art. 10 alin. (1) lit. a), cuvintele „de Guvern” propunem a fi scrise sub forma lor corectă „a Guvernului”, iar la lit. b) cuvintele „autorităților publice locale” se vor substitui cu cuvintele „autorităților administrației publice locale” în conformitate cu terminologia din Legea nr. 436/2006 privind administrația publică locală (observație valabilă și pentru amendamentele de la pct. 22).

La pct. 15, propunem să se precizeze cine va avea obligația de a notifica Ministerul Culturii după adoptarea deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice (art. 14 alin. (4)), pentru a evita dificultăți în aplicare.

La pct. 16, referitor la art. 15:

la alin. (5), expresia „după cuvântul” necesită a fi scrisă sub forma „după textul”, iar termenul „cuvântul” ar trebui reformulat cu „cuvintele”.

**Se respinge.**

**Reiterăm răspunsul MC expusă din prima avizare:**

Notificarea o face teatrul, ciroul sau organizația concertistică la indicația fondatorului/fondatorilor. Teatrul, ciroul sau organizația concertistică are director care administrează activitatea organizației de cultură respectivă și va efectua și notificarea inclusiv. Ar putea fi situații, de regulă în domeniul privat, când un teatru ar putea avea mai mulți fondatori, atunci ar apărea întrebarea care fondatori va face notificarea. Cu toate acestea, fondatorul doar ia decizia, însă administrarea și activitatea o asigură directorul, deci acesta ar urma să facă notificarea în calitate de reprezentant al teatrului, ciroului sau organizației concertistice.

(4) În termen de 30 de zile din data adoptării deciziei de radiere a teatrului, ciroului sau a organizației concertistice din Registrul de stat al persoanelor juridice, fondatorul va fi notificat Ministerul Culturii cu prezentarea unei copii a deciziei de radiere.

**Se acceptă.**

	<p>La art. 16, prevederile care ar viza modificarea cuvântului „stat”, inclusiv de la alin. (2) necesită a fi prevăzute în textul pct. 16, consacrat art. 15 alin. (3). Observația dată o reiterăm și pentru pct. 21 în partea ce ține de introducerea cuvintelor „în care au calitatea de fondator” și pct. 26, vizând art. 25 alin. (2);</p> <p>Norma privind completarea art. 16 alin. (2) ar fi necesar de scris, în redacția: „alineatul (2) se completează cu cuvintele „conform actului administrativ emis de fondator”;</p>	<p><b>Se acceptă.</b></p> <p>Modificările propuse la art. 16 alin. (2) au fost excluse, conform recomandărilor propuse de Ministerul Finanțelor.</p>
<p><b>Ministerul Finanțelor</b> (nr.07/1-03/34/618 din 12.04.2024)</p>	<p>Completarea propusă la pct. 18 (care modifică art.16 alin.(2)) nu se acceptă.</p> <p>La pct.22 ( care modifică art.21) se propune la lit. a) substituirea cuvântului „crearea” cu cuvântul „constituirea”.</p> <p>Se propune excluderea cuvintelor „în calitate de fondator” din modificările propuse la lit. b), lit.c) și lit.e<sup>1</sup>), ținând cont că denumirea articolului va avea sintagma respectivă.</p> <p>Suplimentar, reiterăm că, în prezent, Cancelaria de Stat elaborează actul normative prin care vor fi stabilite condițiile și criteriile de atribuire a statutului instituțiilor publice în funcție de proporția de finanțare din contul resurselor bugetare.</p> <p>În acest sens recomandăm suspendarea temporară a amendării noțiunilor <i>teatru, circ și organizație concertistică</i>.</p>	<p><b>Se acceptă.</b> Modificările propuse pentru art.16 alin (2), au fost excluse.</p> <p><b>Se acceptă.</b></p> <p><b>Se acceptă parțial.</b> Pentru a evita dificultăți în aplicare și întru evitarea interpretării, ministerul culturii menține modificările propuse la art. 21, lit. a), lit. b) și lit. c).</p> <p>Cu privire la elaborarea actului normativ menționat, în urma aprobării acestuia, Ministerul Culturii va iniția un proiect de lege pentru modificarea Legii 1421/2002 în vederea aducerii în concordanță a normelor și prevederilor privind statutul instituțiilor publice.</p>
<p><b>Cancelaria de stat</b> (nr. 30-69-4510 din 22.04.2024)</p>	<p>Se recomandă revizuirea modificărilor propuse la art. 7 în vederea stabilirii unor norme certe privind actul de constituire, organizare și funcționare a teatrelor, circurilor și organizațiilor</p>	<p><b>Se acceptă.</b> <b>Articolul 7</b> (1) După forma de organizare a activității, teatrele, circurile și organizațiile concertistice pot fi</p>

	<p>concertistice, în special a celor de drept public, cu sau fără statut de persoană juridică.</p> <p>De asemenea, în contextul modificărilor operate la art. 3 din lege și definirea noțiunilor „teatru”, „circ” și „organizație concertistică”, nu există o claritate cu privire la forma juridică de organizare a teatrelor, circurilor și organizațiilor concertistice, în special a celor de drept public.</p>	<p>organizate în calitate de entități distincte cu personalitate juridică sau subdiviziuni structurale în cadrul fondatorului.</p> <p>(1<sup>2</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public sunt constituite de autoritățile administrației publice centrale sau locale în conformitate cu prevederile prezentei legi. Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept public cu personalitate juridică își desfășoară activitatea sub formă de instituții publice.</p> <p>(1<sup>3</sup>) Teatrele, circurile și organizațiile concertistice de drept privat sunt constituite de persoane juridice de drept privat sau persoane fizice, în conformitate cu prevederile legislației.</p> <p>(2) Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică cu personalitate juridică desfășoară activitate în conformitate cu statutul, aprobat de fondator, și cu legislația. Fiecare teatru, circ sau organizație concertistică fără personalitate juridică desfășoară activitate în conformitate cu regulamentul propriu de organizare și funcționare, aprobat de fondator.</p>
--	---	---



**Ministru**

**Sergiu PRODAN**